A PARTIR DE COBOS, EL RADICALISMO CAMBIÓ SU LEMA

¡¡LA UCR SE ROMPE, NO SE DOBLA. PERO SE EXPULSA!!

PAZ & RUDY

Reapareció Fidel Castro con un largo reportaje en la televisión cubana. Centró sus críticas en el gobierno norteamericano

Para Bush que lo mira por TV

Página/18

La Corte Suprema de Chile aprobó la extradición de Fujimori a Perú para que sea juzgado por los asesinatos cometidos por paramilitares

Siempre se vuelve al lugar del crimen

Páginas/18/19

PIDA LOS SUPLEMENTOS



Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, sábado 22 de septiembre de 2007 - Año 21 - Nº 6783

Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

REINTEGRO

En la versión digital del *New York Times*, la consulta a las noticias ordinarias siempre fue libre, pero en las secciones especiales como columnas de opinión, Economía, Cultura y Deportes, el acceso era pago. Ahora, todo será gratuito. Por eso, el diario anunció que devolverá el dinero a los clientes que habían pagado por los lugares restringidos. Y pidió disculpas porque el reintegro puede tardar algunas semanas en acreditarse en sus respectivas cuentas bancarias.

La Gendarmería encontró en Moreno a una chica de 18 años que fue raptada en 2002 en Mendoza por un amigo de sus padres, del que ahora tiene dos niños

22

La raptó de niña y hoy es padre de sus dos hijos

Página/15

Los trabajadores de la Aduana pararán pasado mañana en repudio al trato recibido por sus colegas acusados de cohecho

Lunes sin barreras

Página/16

Una vez que el Tribunal Superior de Entre Ríos barrió la oposición de una jueza a que se cumpla la ley, llegó el turno de los médicos. En el Hospital Materno Infantil de Paraná ahora se niegan a interrumpir el embarazo producto de la violación de una adolescente discapacitada

Páginas/2/3

LOS MEDICOS CIERRAN LA PUERTA



Interior del Hospital Materno Infantil San Roque, de Paraná, cuya junta médica decidió no practicarle el aborto a la chica con discapacidad que fue violada.

Guadalupe Lombardo

 POR J. M. PASQUINI DURAN



Desapariciones

Después de un año de ausencia del albañil J. J. López, de 77 años de edad, principal testigo para la condena del policía terrorista Etchecolatz que fue mano derecha del general Camps en la provincia de Buenos Aires, el caso tiene indicios suficientes para considerarlo una desaparición forzada. De ser así, es una frustración considerable para los compromisos gubernamentales en la nación y en territorio bonaerense con los derechos humanos, porque la presencia de sus autoridades no amilanó a los secuestradores, tampoco fue suficiente para que llegue a puerto la investigación de los organismos de seguridad del Estado y también porque los delitos implícitos indican la existencia actual de Grupos de Tareas que actúan como si la dictadura militar no hubiera terminado hace 24 años. La desaparición forzada de López, pese a que el juez de la causa todavía no la reconoce como tal, es una muestra de impotencia de los oficiales del tribunal porque después de un año y de acumular centenares de fojas en el expediente están como el primer día, sin evidencias ciertas ni rastros confiables. Es un completo fracaso de la inteligencia policial y militar o, para peor, la indudable evidencia de su incompetencia con los deberes democráticos para la seguridad de los ciudadanos. Al final de cuentas, es un insolente desafío a la sociedad democrática –políticos, policías, militares y civiles– y en particular a los defensores de los derechos humanos, que tienen el compromiso de encontrar la verdad y de impartir justicia para reivindicar a las víctimas del terrorismo de Estado y condenar a sus verdugos.

En el primer aniversario de la desaparición, López fue recordado por miles de argentinos que participaron de marchas y mitines realizados en la Capital, La Plata, Trenque Lauquen, Bahía Blanca, Santa Fe, Rosario, Bariloche, La Rioja y Santiago del Estero. Pese a que no se sumaron a ninguna de estas actividades, los familiares de López hicieron oír su voz: "Estamos muy mal. Estamos en democracia y mi viejo está desaparecido. No lo podemos permitir como sociedad", declaró Rubén, el hijo, en una apelación tan dramática como cierta. Es la sociedad la que no puede consentir que el episodio pase sin que, por lo menos, no encienda luces de alerta sobre las debilidades de la democracia para hacer frente a los desafíos de sus enemigos. Por ser éste un momento particular, falta muy poco para ir al cuarto oscuro a elegir representantes de alto rango en el país, parecen más "naturales" los ataques contra la convivencia democrática porque, en algunos casos, pueden pasar como críticas convencionales de la competencia electoral. La ausencia de López sirve para recordar que hay minorías con poder propio, elegidos por nadie, que tienen nostalgias por las dictaduras puesto que no toleran el panorama de una sociedad que pretende sostener la igualdad de los diferentes en los términos que fija la Constitución nacional. Esas minorías tienen objetivos mayores al castigo de un anciano militante peronista de base que tuvo el coraje de prestar testimonio de cargo contra el terrorismo de Estado que lo hizo víctima, entre tantos otros miles que no sobrevivieron a los tormentos de la prisión indebida.

Entre las maniobras mayores de esa minoría hay que contabilizar las campañas de propaganda que tratan de desprestigiar la obra de gobierno, pero no por el Gobierno mismo sino porque están dirigidas contra el régimen democrático, ya que según esas normas no hace falta ninguna minoría ilustrada que tumbe a la representación cívica puesto que cada ciudadano tiene la oportunidad de aprobar o rechazar a sus representantes, aun en el más alto nivel, con el voto libre y con los derechos que le otorgan las leyes para expresar, en la calle o con la huelga si es necesario, sus disconformidades con los ocasionales administradores del Estado. Las votaciones ya realizadas en algunos distritos para elegir autoridades locales están mostrando que cada vez más la ciudadanía en cada lugar elige lo mejor, a veces lo menos peor, que tiene a mano y en más de un caso trata de promover nuevos dirigentes y fuerzas en la búsqueda de una indispensable renovación política. Hay elecciones que pueden sonar disparatadas porque son, casi seguro, una decepción a plazo fijo, pero esos juicios parciales no invalidan ni desmerecen el sentido de esos anhelos de superación. En algunos distritos, Chubut y San Luis, fuerzas de común origen peronista pero que han marchado por caminos que se bifurcan consiguieron adhesiones electorales en porcentajes incontestables. En otros casos, como en Córdoba y Chaco, la ciudadanía se partió por la mitad, de modo que la diferencia de la primera minoría con la segunda es tan mínima que se vuelve sospechosa.

En ambas provincias, las protestas por fraude han ganado la calle y, tal vez, la Justicia electoral debería ordenar el recuento de voto por voto para disipar toda sospecha. De cualquier modo, gane quien gane, esas sociedades tendrán que convivir necesariamente, dado que en ninguno de esos casos el que se quede con el gobierno podrá hacer sus tareas sin tener en cuenta y buscar acuerdos con quienes representan a la otra mitad del electorado. Sería bueno que esta perspectiva, inevitable excepto por una intervención federal que convoque a nuevos comicios, vuelva a ponerse sobre la mesa de cada facción de manera que las protestas de hoy no se conviertan en agravios irreparables para mañana, cuando llegue el momento de gobernar para todos. Es tan fuerte la reacción de los votantes contra las sospechas de fraude que más de un dirigente se ve envuelto en un torbellino de pasiones que lo pueden confundir con mucha facilidad. A lo mejor, cada uno de esos líderes tendrá que levantar la mirada para encontrarse, cara a cara, con el futuro, allí donde espera cada necesidad de los pobladores en esos territorios. A modo de referencia: el último censo de pobreza mostró que la zona de Gran Resistencia, el círculo que rodea la capital chaqueña, registró el mayor porcentaje de pobres del país, con el 45,6 por ciento. Sería muy bien recibido por los votantes si la puja política comenzara a incluir estos temas como parte de las preocupaciones por quién se queda con el gobierno.

Las denuncias de fraude en dos distritos inspiró con rapidez inusitada a algunos opositores que comenzaron a pedir veedores internacionales para las elecciones del 28 de octubre, que incluyen la renovación presidencial, como si hubiera razones para temer alguna maniobra fraudulenta. Aparte de la presunción de que por lo menos dos fuerzas podrían empatar en la primera vuelta, obligando a un ballottage, la suposición del fraude puede anotarse en la lista que favorece a las minorías que no discuten los resultados porque en verdad lo que no quieren son las urnas. Natalio Botana, prestigioso columnista de *La Nación*, lo expuso así: {Las} "especulaciones volcadas hacia un porvenir cercano pueden contemplar también otras hipótesis de alternancia sujetas a la acción perversa de la crisis. Se explica (pero no se justifica en absoluto) esta manera de ver las cosas {...} la crisis en cuanto método espurio de sucesión política contribuyó en tres oportunidades –al término del gobierno de Alfonsín, durante el de Duhalde y al promediar el de De la Rúa– a erosionar gobiernos, anticipando la entrega del mando o provocando la renuncia del presidente. La crisis está pues presente en el repertorio de probabilidades y en la cabeza de los dirigentes, no sólo según los agoreros de turno como futuro más o menos previsible, en el caso de proseguir la política económica sin modificación alguna, sino como instrumento político para cobrar cuentas pendientes y volver al ruedo en otro contexto". La cita es más extensa de lo que se acostumbra, pero la sustancia que contiene la justifica sin más argumentos.

Con sus eruditos conocimientos de la historia, Botana detecta la intención, por ahora más subjetiva que expuesta, de quienes se imaginan como los salvadores de una crisis irreparable ya no para el actual Presidente sino para el próximo mandato. Así como a Kirchner lo recibió en 2003 el comentario de un analista de prensa que le auguraba un año de gobierno, a lo sumo, la senadora Cristina está siendo advertida por algunas minorías de que su mandato será más corto de lo habitual porque no le alcanzarán las fuerzas para enfrentar todos los problemas acumulados, los nuevos y las fuerzas hostiles, puesto que además no tendrá a mano un partido que la defienda. Es muy probable que las voces que hoy reivindican la moral republicana y la transparencia democrática tengan la crisis en la cabeza, como la describe el columnista de *La Nación*. La mayor dificultad que tienen estos planes suele ser la opinión de los ciudadanos que después de casi un cuarto de siglo sucesivo de gobiernos electos por el voto popular puede ser que no estén dispuestos a tolerar cualquier caída. Claro que la ausencia obligada de López, sin que la indignación pública se pudiera contar por millones en todas las marchas realizadas, alienta las conspiraciones minoritarias, a los fraudulentos y a los hombres y mujeres de mirada corta que por mirar el piso más cercano no se dan cuenta del tránsito que viene en la próxima esquina y algún vehículo se los lleva puestos. ¿O en primavera no hay que hablar de estos oscuros?

EL HOSPITAL

Ni con

Por Mariana Carbajal

El drama de MFC se profundiza día a día. Ayer, el Hospital Materno Infantil San Roque, de Paraná, anunció públicamente que no le practicará el aborto no punible que reclama su madre hace más de un mes, a pesar del aval que dio a la intervención el Superior Tribunal de Entre Ríos. Su director, Jorge Berraz, alegó que la decisión estaba fundada en que la interrupción del embarazo "acarrearía riesgos" para la salud de la joven por lo avanzado de la gestación, que ya es de 18 semanas. Sin embargo, el jefe de Obstetricia, Hugo Armando Cati, reconoció a este diario que detrás de la negativa hay un motivo que no tiene que ver con razones médicas: los profesionales que en "junta médica" analizaron el caso "todos hicieron objeción de conciencia", indicó Cati, quien se definió como un médico con "formación católica". "Si hay otro médico en el país que quiera hacerlo, que lo haga", agregó, en tono desafiante. La titular del Inadi, María José Lubertino, advirtió que el director del San Roque debe garantizar la práctica médica requerida. "Si no estaría incurriendo en incumplimiento de los deberes de funcionario público y puede ser denunciado penalmente", afirmó. En rigor, la edad gestacional, por sí sola, no es un impedimento médico para concretar el aborto: en el país ya se han hecho abortos no punibles en embarazos más avanzados aún que el de MFC.

Apenas un día después de obtener el aval del máximo tribunal provincial para el aborto no punible –tal como informó ayer en exclusiva **Página/12**–, MFC volvió a toparse con otro obstáculo para acceder al derecho que tiene de interrumpir su embarazo, producto de un abuso sexual. MFC tiene 19 años pero por su discapacidad mental, su desarrollo intelectual es similar al de una nena de 5 años. Según sus propias

SUSANA CHIAROTTI,

"Un fiscal

Las trabas que impiden a la joven de Entre Ríos realizarse el aborto reflejan una vez más la distancia que existe entre lo que ampara el Código Penal y lo que ocurre en la sala de hospital. Para Susana Chiarotti, directora del Instituto de Género, Derecho y Desarrollo, tener en la mira a los médicos y castigar a aquellos que no cumplen con lo establecido en la ley es el primer paso para achicar esa distancia que separa a las mujeres del ejercicio pleno de sus derechos. "Los fiscales tienen que iniciar acciones legales contra los médicos o directores de establecimientos públicos que se niegan a realizar las intervenciones", sostuvo la abogada.

Que un profesional de la salud o un comité de bioética se niegue a practicar la interrupción de un embarazo puede encuadrarse en la figura penal –según la letrada– de incumplimiento de deberes de funcionario público y de abandono de persona en el caso de que el embarazo prospe-

DE PARANA RECHAZO PRACTICAR UN ABORTO NO PUNIBLE

el aval del tribunal máximo

Pese a que la Corte de Entre Ríos dio vía libre para interrumpir el embarazo de una chica con discapacidad y violada, la junta médica del San Roque dictaminó que no lo hará por “objeción de conciencia”. Críticas a la decisión y advertencias sobre posibles denuncias.

Guadalupe Lombardo



El jefe de Obstetricia del San Roque, Hugo Cati, se definió como un médico con “formación católica”.
“Corre los riesgos de cualquier cesárea. Si hay otro médico que lo quiere hacer, que lo haga.”

palabras, el que le habría hecho “eso” sería un hermano de su padrastro, quien fue denunciado en la Justicia y esta semana se presentó en tribunales y quedó detenido.

“Hicimos una junta médica y decidimos no hacerlo”, dijo a este diario Cati, jefe de Obstetricia del San Roque, el mismo hospital donde originariamente se había acordado la realización del aborto no punible para el 27 de agosto, antes de que la jueza de Menores de Paraná, Claudia Salomón, ordenara su prohibición en todo el territorio entrerriano. En aquel momento, MFC llevaba unas 13 semanas de gestación.

El director del hospital declaró a la prensa que de llevarse adelante la intervención “aparecerían complicaciones eventuales que no estamos dispuestos a asumir”. Cati tradujo sus palabras y reveló las verdaderas motivaciones detrás de la negativa anunciada después de que 18 profesionales del San Roque, en junta médica, analizaran el caso: “Todos (los médicos) dijeron que no lo hacen por objeción de conciencia. A esta paciente hay que hacerle una microcesárea porque por su discapacidad mental no puede colaborar para que se haga (el aborto) por la vía baja (vaginal). Eso significa que el médico recibe un feto vivo, cuyo corazón late, que mueve sus miembros. Usted qué hace: ¿lo tira a la chata y deja que se muera o llama a un pediatra? Ningún médico quiere enfrentar esa situación”, reconoció Cati.

–Entonces, la paciente no correría ningún peligro –le planteó esta cronista.

–Corre los riesgos de cualquier cesárea como cualquier mujer. Si hay otro médico que lo quiere hacer, que lo haga –dijo en tono desafiante Cati, quien se definió como un médico con “formación católica”.

Anoche la delegación de Entre Ríos del Inadi, que viene acompa-

> **Violación:** ***“El Estado argentino y el entrerriano deben garantizar que esta práctica se pueda hacer en el hospital público, a fin de resguardar la prueba”.***

ñando a la familia de MFC en este trance junto con organizaciones de mujeres de Paraná, estaba en tratativas con autoridades sanitarias de la provincia para conseguir otro hospital en el que pueda concretarse el aborto no punible. Desde el Ministerio de Salud de la Nación monitoreaban las negociaciones. Otra alternativa que se baraja es que un equipo médico de otra provincia se traslade al San Roque o a otro hospital de Entre Ríos para hacer la intervención. Un obstetra ya se habría ofrecido a hacer el aborto.

“El Estado argentino y el entrerriano deben garantizar que esta práctica se pueda hacer en el hospital público, a fin de resguardar la prueba, que es necesaria para determinar si la persona sindicada como presunto violador es quien cometió este acto”, sostuvo la diputada provincial de Entre Ríos, Lucy Grimalt, miembro del Foro por los Derechos de las Mujeres de la provincia. “Creo que el Estado entrerriano, con todos los errores gruesísimos que ha cometido en este caso, por estas horas debería reivindicarse y, primero, estar garantizando la salud de la joven, y segundo, tomando los recaudos para preservar la prueba, para después presentarla en el juicio a fin de que el violador no quede libre”, dijo Grimalt. Y agregó: “Es por demás importante el fallo que dio el Superior Tribunal de Justicia, porque sienta un precedente jurídico muy importante en la larga lucha que llevan adelante las mujeres en cuanto a que se les reconozca el derecho de decidir sobre su propio cuerpo ante la circunstancia tan aberrante, como en este caso, de ser violadas y abusadas”.

El abogado del padre biológico de la adolescente de Paraná, Mario Martínez, anunció ayer que analiza apelar el fallo de la Corte de Entre Ríos, que allanó la realización del aborto no punible, ante la Corte de la Nación. “Defendemos la vida de la persona por nacer y la de MFC”, sostuvo el letrado, un activo militante católico, que representa a Sergio Alberto Colman. En una sentencia unánime, la Sala 2 del Superior Tribunal le negó legitimidad al padre biológico para oponerse a la intervención debido a que consideró que perdió el ejercicio de la patria potestad sobre su hija, al no verla ni ocuparse de su crianza en los últimos 16 años. Y además, dejó firme la resolución de la Cámara de Apelaciones en lo Civil de Paraná, que había levantado la prohibición para hacer el aborto no punible dispuesta por la jueza Salomón.

Según determinó la Corte entrerriana, la única persona que puede decidir sobre el aborto no punible es la madre de MFC, Marta Gauna, que es su representante legal y sigue firme en su pedido, siempre y cuando no corra riesgo la vida de la adolescente.

Vale recordar que a LMR, la joven de la localidad bonaerense de Guernica con una historia muy similar a la de MCF –que obtuvo la venia de la Corte de la provincia de Buenos Aires para abortar poco más de un año atrás–, la intervención se la hicieron –en una clínica privada– en la semana 22 de embarazo aproximadamente, luego de enfrentar una batalla legal parecida a la que le tocó a la adolescente entrerriana. En 2005, el máximo tribunal bonaerense autorizó un aborto terapéutico a una mujer con una cardiopatía severa, que se realizó en el Hospital Evita de Lanús, en la semana 23ª de gestación.

Y a Rosita, la nena nicaragüense de 8 años que quedó embarazada en una violación, a cuyo aborto se opusieron la Iglesia y el gobierno de su país, se le practicó finalmente la intervención en la semana 18ª de gestación, el mismo tiempo de embarazo que tiene actualmente MFC.

“Una medida cautelar”

Por M. C.

“Si los médicos alegan objeción de conciencia, el hospital público debe brindar la prestación de todas formas, en caso contrario el director está incurriendo en el delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público. Hay que denunciarlo penalmente, con el pedido de una medida cautelar que ordene que se realice el aborto no punible en un plazo de 24 horas”, consideró el constitucionalista Andrés Gil Domínguez ante **Página/12**.

Gil Domínguez es profesor de Derecho Constitucional en la UBA y se especializó en legislación sobre aborto. “Cuando hay riesgo para la vida de la madre el aborto se realiza sin importar el tiempo de gestación. No es verdad que la mujer corra riesgo. En Estados Unidos, Italia, Alemania, España y Francia permiten el aborto en cualquier momento, aun en el último trimestre”, agregó. Y consideró que en este caso además “hay una violación a su derecho a la no discriminación por la condición social y económica”.

ABOGADA ESPECIALISTA EN GENERO

debe denunciarlos”

re y eso ponga en riesgo su vida o salud. En ambos casos se prevé penas de prisión e inhabilitación en el ejercicio de sus funciones. “Los fiscales de todo el país deberían estar atentos a la comisión de estos delitos”, sostuvo Chiarotti. “Salvo que no les interese o preocupe brindar respuestas a estos casos de discriminación hacia las mujeres”, acotó.

–¿Es necesario llegar a la sanción? ¿No se resolvería con la reglamentación del artículo 86, del Código Penal, que plantea los casos de aborto no punible?

–La reglamentación no es necesaria desde el aspecto legal. Obviamente, no hay problema en que los legisladores quieran allanar el camino, pero los sectores conservadores siempre van a imponer obstáculos. Si un médico no quiere realizar la intervención va a inventar otras excusas porque en realidad tienen miedo de perder el negocio del aborto clandestino. Está lleno de profesionales que se hacen los moralistas y que en los sanatorios privados hacen los abortos. Utilizando términos bíblicos son sepulcros blanqueados porque dicen una cosa y en la práctica hacen otra.

Para Chiarotti, la sanción de los profesionales que no cumplen con lo que ampara la ley no es garantía de ejecución de los pedidos de aborto sino que en forma complementaria se requiere la decisión política de los ministerios de Salud provinciales de garantizar el ejercicio de sus derecho a la vida y a la salud a las mujeres. “Tienen que tomar la decisión clara y firme de hacer cumplir lo que la ley habilita”, sostuvo.

–El caso de Entre Ríos muestra claramente las estrategias de los sectores conservadores para impedir la ejecución del aborto.

–Hoy sólo existe la impunidad. Estos sectores echan mano a todo. Traen a escena a un padre que hace años que no veía a su hija, utilizan miles de excusas arbitrarias, recurren a la justicia cuando la ley no lo exige, hacen revisiones para decir que el aborto causaría daño a la vida.

“Oponerse es obstaculizar”

Por M. C.

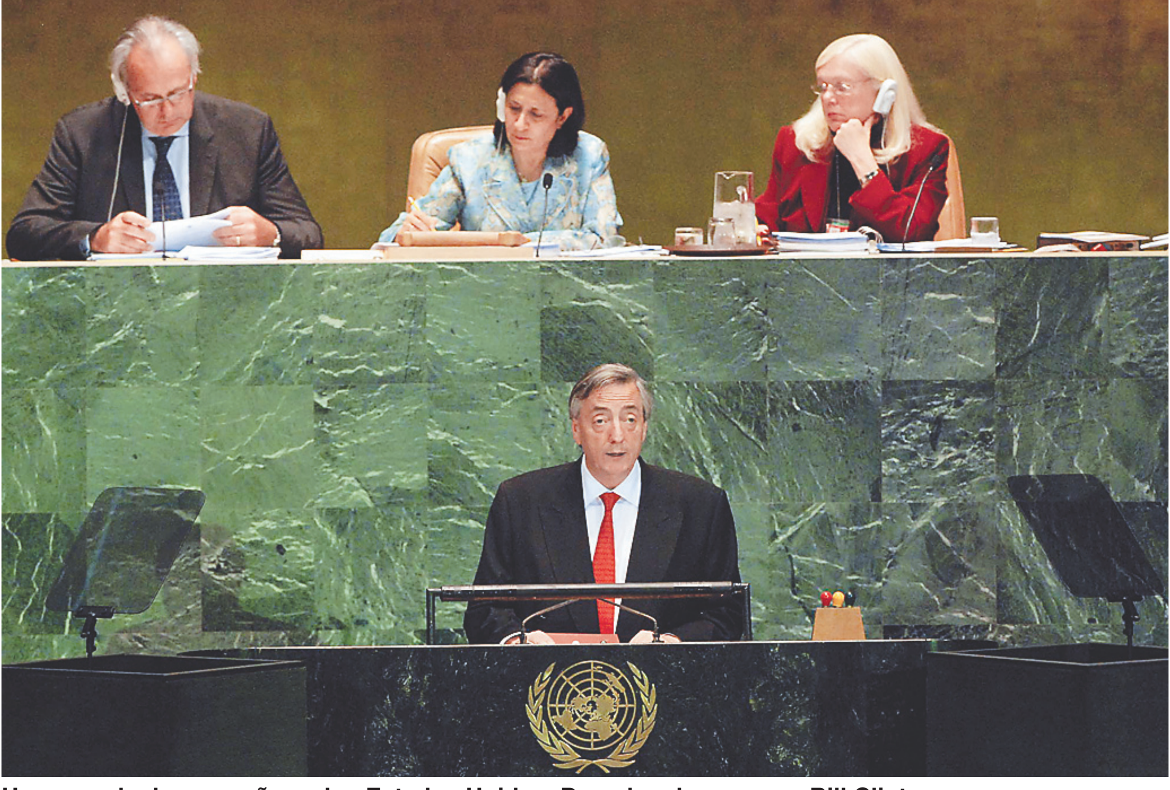
“No nos engañemos: los médicos que se oponen a realizar el aborto no lo hacen por cuestiones médicas”, sostuvo el reconocido profesor de Ginecología y Obstetricia –ya jubilado– de la Universidad Nacional de Rosario Walter Barbato, al ser consultado por **Página/12**.

–¿Es riesgoso para la vida de la joven la intervención a esta altura del embarazo?

–Hay un principio general en medicina que dice que a mayor edad gestacional, mayor es el riesgo. Los médicos del Hospital San Roque, de Paraná, se están tomando de un argumento científico para cubrirse y no hacer el aborto. Riesgo en medicina hay siempre: una simple inyección puede dar un shock anafiláctico y llevar a la muerte. Si el hospital tiene los recursos que corresponde como un anestesiólogo, un banco de sangre, antibiótico-terapia, los riesgos disminuyen. Como ginecólogos y obstetras, a veces nos ha tocado una paciente con un embarazo que se detiene espontáneamente y la indicación en esos casos es evacuar el útero. ¿Qué tiene el útero? Una placenta, un cordón umbilical, líquido amniótico y un feto. Seguramente a los médicos del San Roque les han tocado casos así: es muy desagradable sacar un feto de esa edad.

–¿Entonces, no tiene mayores riesgos?

–Se puede hacer. No hay una contraindicación absoluta. Tiene que hacerse en un lugar adecuado, con los requerimientos básicos que demanda cualquier operación. Yo conozco al Hospital San Roque y los tiene. Oponerse a hacerlo es una forma más de obstaculizar ese aborto no punible. Están haciendo el mismo juego que hizo la defensora oficial en representación del feto, la jueza de Menores y el padre biológico. Lo que buscan es que finalmente no se pueda hacer. Sin dudas, no les importa la vida ni del feto ni de la chica. Es más, desearían que si se llega a hacer el aborto tuviera alguna complicación.


Una agenda de campaña en los Estados Unidos. Derechos humanos y Bill Clinton.

Kirchner parte a Nueva York con Irán en la cabeza

El Presidente y su esposa, Cristina Kirchner, parten esta noche a Nueva York, donde Kirchner hablará en la 62ª Asamblea de la ONU. Polémica por la mención a Irán en su discurso.

Por Luis Bruschtein

Entre advertencias del embajador iraní en Argentina y las réplicas de la colectividad judía, el presidente Néstor Kirchner iniciará esta noche una gira por Estados Unidos, cuyo eje será el discurso ante la Asamblea de las Naciones Unidas, el martes 25, donde se prevé que haga mención a la polémica con Irán por el atentado a la AMIA y el pedido de captura internacional que pesa sobre varios funcionarios de ese país. La campaña electoral no estará ausente en esta visita, ya que además de miembros del gabinete, el Presidente irá acompañado por su esposa, Cristina Kirchner. En la agenda están previstas actividades con el juez español Baltasar Garzón, el ex presidente de Chile Ricardo Lagos, el ex presidente norteamericano Bill Clinton y con el titular del Banco de la Reserva Federal de Nueva York, Timothy Geithner.

La posible mención de Irán en el discurso de Kirchner fue divulgada por los Familiares de Víctimas de la AMIA, tras el último aniversario del atentado. En una reunión preparatoria de ese acto, Kirchner les habría pedido que lo acompañen en su discurso ante la Asamblea de la ONU y les adelantó que incluiría el tema. La semana pasada, la cuestión volvió a surgir cuando trascendió que algunos directivos de la DAIA habían advertido que no viajarían a Nueva York si la mención no contenía una fuerte denuncia contra Irán. Posteriormente, las aguas se tranquilizaron y desde otros sectores de la colectividad judía hubo un distanciamiento de cualquier posición que pudiera aparecer como un intento de presión. Representantes de AMIA, DAIA y de los Familiares de las Víctimas del atentado estarán presentes, finalmente, en la sede de la ONU durante el discurso. El pasado jueves 20, en la AMIA, durante una reunión por la celebración del año nuevo judío, el embajador de Israel, Rafael Eldad, volvió a expresar que Kirchner mencionará el tema Irán en su discurso.

Pero ayer, el encargado de negocios de la embajada iraní en Buenos Aires, Mohsen Baharvand, advirtió en declaraciones periodísticas que cualquier mención crítica a Irán en ese foro "sería interpretada por varios países como que el gobierno argentino estaría de acuerdo con una guerra". El diplomático iraní dio a entender que la introducción del tema, en el contexto de la escalada cada vez más belicista de la administración Bush contra Irán y los cruces de advertencias con Israel, podría quedar involucrada en la lógica de ese enfrentamiento, que teñirá el tono de la mayoría de las exposiciones en esta Asamblea.

Si bien no se conoce el texto del discurso, en medios oficiales se estima que el Presidente hará una condena al terrorismo tomando como centro el atentado a la AMIA en Buenos Aires y planteará la poca colaboración del gobierno iraní con la investigación.

De todas maneras, la estrategia del viaje, más que enviar señales a la administración saliente de George Bush, intenta posicionarse con una posible e inminente administración demócrata en Estados Unidos. El 2008 será un año electoral en ese país y los demócratas cuentan con cierta ventaja en las encuestas.

Kirchner y su esposa partirán hoy a la noche y arribarán mañana a Nueva York. En la comitiva que los acompañará estarán el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; los ministros de Planificación, Julio De Vido; de Educación, Daniel Filmus, y el canciller Jorge Taiana. La actividad oficial comenzará el lunes a las diez de la mañana con una disertación presidencial en la ONU en una conferencia global sobre cambio climático que será presidida por el secretario general de la ONU, Ban Ki-Moon, y que será coordinada por el ex presidente chileno Ricardo Lagos. El tema del cambio climático está en la convocatoria oficial de la 62ª Asamblea, aunque es más probable que la crisis del Medio Oriente, la guerra en Irak y Afganistán y las tensiones con Irán copen la agenda real.

El mismo lunes, a las 18.30, Cristina Kirchner participará en un diálogo abierto con el juez español Baltasar Garzón, quien tuvo a su cargo en Madrid los juicios sobre violaciones a los derechos humanos durante la dictadura en Argentina. El diálogo será coordinado por Juan Méndez, un argentino radicado en Nueva York en los años '70 y que participó activamente en la denuncia en Estados Unidos contra la dictadura militar argentina. En esa reunión, que se llevará a cabo en la escuela de leyes de la Universidad de Nueva York, en la zona de Washington Square, se hará también un homenaje al fundador del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Emilio Mignone.

El martes 25 a la mañana, Cristina Kirchner y el ministro Daniel Filmus tendrán una reunión en el Hotel Four Seasons, con científicos argentinos radicados en Estados Unidos. El ministro, quien planificó esta reunión, señaló que es la primera vez que la comunidad de científicos residentes en ese país se reúne con autoridades argentinas.

El martes será la inauguración de la 62ª Asamblea de la ONU y está previsto que Kirchner hable a las 16.00. Será su última presentación en este foro. Durante el mediodía, el canciller Jorge Taiana, que tiene agendadas entre ocho y nueve reuniones bilaterales, participará en la reunión Mercosur-Consejo de Cooperación del Golfo.

El miércoles 26, Cristina Fernández hablará a las 13 en el Hotel Waldorf Astoria en el Council of the Américas, un organismo integrado por representantes de las empresas norteamericanas con intereses en Latinoamérica. En este caso ya se anunció que todas las ubicaciones para escuchar a la senadora en el salón del Hotel Waldorf Astoria ya han sido reservadas. Otra actividad central será el miércoles a las 16.00, cuando el Presidente y su esposa se entrevisten con el ex presidente norteamericano y uno de los políticos demócratas más influyentes, Bill Clinton, en el Hotel Sheraton, en una reunión privada.

Al día siguiente, a las 12.30, Kirchner participará en la Clinton Global Initiative como expositor en el panel "América latina y las presiones de la globalización". Esta actividad se realiza en el marco de la Iniciativa Clinton, una fundación coordinada por el ex presidente norteamericano para impulsar iniciativas que sirvan para paliar los efectos negativos de la globalización. El viernes 28, por último, Cristina Fernández concurrirá a las 13.00 al almuerzo con el presidente de la Reserva Federal de Nueva York, Timothy Geithner. Ese mismo día, el canciller Jorge Taiana se reunirá con la secretaria del Departamento de Estado, Condoleezza Rice. El año pasado, también en el marco de la Asamblea de la ONU, ya se habían reunido ambos cancilleres. En fuentes oficiales se descartó que se hubiera gestionado la participación de la senadora Cristina Kirchner en esa reunión o con otros funcionarios del Departamento de Estado. El viernes a la noche la comitiva argentina regresará a Buenos Aires.

Filmus en viaje científico

El candidato a senador por el Frente para la Victoria, Daniel Filmus, participará del próximo viaje presidencial a los Estados Unidos. El actual ministro de Educación anunció que el martes que viene se reunirá en Nueva York con un grupo de cuarenta científicos argentinos que viven y trabajan los Estados Unidos. Señaló que el objetivo del encuentro será debatir sobre políticas a desarrollar en el terreno de las ciencias.

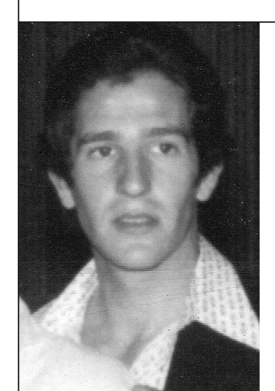
"Es la primera vez que la comunidad científica argentina residente en EE.UU. se reúne con autoridades de nuestro país. Esto es muy importante, debido al rol que debe tener la ciencia y la investigación en el crecimiento de un país", subrayó el ministro y candidato por la ciudad de Buenos Aires.

Con Botnia en el menú

En el marco de la Cumbre de las Naciones Unidas y a través de la tarea del facilitador español, los gobiernos de Argentina y Uruguay intentarán reanudar las negociaciones políticas por el conflicto de la papelera Botnia. Si bien el presidente Tabaré Vázquez no participará del encuentro internacional en Nueva York, se espera que el representante de la Cancillería, Reinaldo Gargano, y el secretario general de la Presidencia, Gonzalo Fernández, se reúnan con sus pares argentinos, Jorge Taiana y Alberto Fernández, para avanzar en un acuerdo. Hasta ahora, el único impedimento para la puesta en marcha de la planta de Fray Bentos es la aprobación del gobierno uruguayo, que podría llegar después de las elecciones nacionales argentinas. Se presume que ese gesto del país vecino, sumado a la omisión de los cortes de rutas en Entre Ríos, serían las concesiones a cambio de la no relocalización de la empresa.

¿A dónde van las miradas que un día partieron?
¿acaso ruedan sobre los cristales cual gotas de lluvia que quieren pasar?
¿acaso nunca vuelven a ser algo?
¿a dónde van ahora mismo estos cuerpos que no puedo nunca dejar de alumbrar?
¿acaso se van?
¿Y a dónde van ? ¿A dónde van ...?

Silvio Rodríguez



HUGO ALBERTO KOGAN

Nació en Córdoba el 20 de julio de 1955
Fue secuestrado de su domicilio
el 22 de septiembre de 1976

Fue visto con vida el Centro Clandestino de Detención "La Perla"
Por la memoria y la verdad.
Juicio a los asesinos.

Hermanos, sobrinos y amigos.
Siempre vivirás en nosotros.

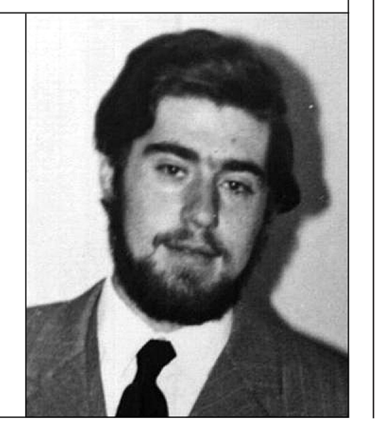
RUBÉN MANUEL GOLDMAN

Nació y vivió en Córdoba.
El 20 de setiembre de 1976 secuestrado lo llevaron al campo de concentración y exterminio La Perla.

LO MATARON

Eso no tiene OLVIDO NI PERDÓN,

Dorita, Dora, Diana, Simja, Daniel, Gloria, Gaby, Santiago, Tali, Rubén, Paloma.



"Sobran patotas del PJ"



"Con estos intendentes eternos, socios de Cristina Kirchner, en Quilmes y en todo el conurbano faltan respuestas a los problemas sociales y sobra clientelismo y patotas del viejo PJ", sostuvo la candidata a presidenta de MST - Nueva Izquierda, Vilma Ripoll. La ex legisladora hizo una recorrida por Quilmes junto al diputado nacional Carlos Tinnirello y a la ex concejal Miriam Magdaleno, candidatos a gobernador bonaerense e intendente. Ripoll visitó Villa Itatí y el Hospital Uriarte y se reunió además con dirigentes sociales y con delegados docentes de Suteba.

En la tierra de papá



El jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri, culminó su gira por Europa con un encuentro con el primer ministro italiano, Romano Prodi. El líder de PRO le anunció a Prodi que la ciudad de Buenos Aires "estará abierta a partir del 10 de diciembre próximo a inversores italianos que quieran participar del ambicioso plan de infraestructura y obras públicas". Macri tuvo un encuentro con Prodi durante 45 minutos en el Palacio Chegi de Roma, donde –según contó luego el electo jefe de Gobierno– el primer ministro de Italia le dijo que esperaba volver a verlo "antes de que sea el próximo presidente de la Argentina".

ANIBAL FERNANDEZ CONTRA RUBEN GIUSTINIANI

Otro debate de alta peluquería



Prensa Partido Socialista

Como Lilita está de viaje, le tocó a su candidato a vice Rubén Giustiniani ser el blanco de las críticas del ministro del Interior, Aníbal Fernández. El senador socialista le había enviado una carta al ministro en la que había cuestionado que todavía no se hizo la distribución del dinero correspondiente a los partidos para imprimir las boletas. En la misiva, calificó de "inadmisible" que los fondos no se hayan depositado a cuarenta días de la elección. "Son las picardías argentinas", había dicho Giustiniani. "Es evidente que la asociación con Carrió lo obliga a imitar los métodos políticos de su jefa: ya es un mentiroso", lo zarandeó Fernández.

Las principales críticas de Fernández fueron, sin embargo, para Carrió, con la sutileza que caracteriza su relación con la candidata. "Sólo le falta ser rubio por químicos y bronceado de lámparas para ser, además de mentiroso, desagradable", se mofó Fernández, quien destacó que Giustiniani es un "mentiroso" ya que él firmó ayer la resolución en la que acuerda los aportes de campaña para los partidos políticos, luego de que le fueran notificadas las fórmulas el miércoles pasado.

"Si hoy (*por ayer*) firmó el decreto de asignación de fondos para los partidos políticos, ratifican que era cierto que a 40 días de las elecciones no habían depositado los fondos", le retrucó Giustiniani, quien no aceptó el argumento de que las fórmulas fueron notificadas el miércoles. "Ellos tienen posibilidad de hacer cálculos con anticipación de lo que le corresponde a cada uno", sostuvo.

El candidato de la Coalición Cívica insistió en que existe una "desigualdad de posibilidades" en la campaña, dado que "mientras el oficialismo realiza viajes al exterior, los partidos de la oposición no tienen los fondos para la campaña". El senador socialista reclamó que "clarifique cuándo los partidos sabrán qué monto y cuándo va a ser depositado el dinero".

Télam

EL OFICIALISMO EN LA CIUDAD

Juntos con CFK

Con apariciones dosificadas para preservar su imagen, la senadora Cristina Kirchner pondrá su cuota para la campaña porteña. Distrito esquivo si los hay, el kirchnerismo espera sumar votos con los viajes al exterior de la candidata presidencial. No por casualidad, el primer candidato a senador por la Capital, Daniel Filmus, compartirá con CFK el vuelo que partirá hoy a la noche hacia Nueva York, donde la primera dama participará de un panel junto al juez español Baltasar Garzón en la NYU School of Law.

Además de buscar lustre internacional, la campaña tendrá también actividades más tradicionales, como el típico almuerzo en Parque Norte (tan peronista, por otra parte). Será el jueves 4 de octubre, y el Frente para la Victoria espera reunir a empresarios, intelectuales y científicos. La decisión se tomó anteayer en la Rosada, donde CFK se reunió con los dos candidatos a senador y los primeros cuatro nombres de la lista de diputados por Capital. "Se habló de cómo combinar la profundización del proyecto nacional con los temas de interés particular de la ciudad", contó el propio Filmus a **Página/12**.

Anteayer, la candidata presidencial se hizo un respiro en su agenda y recibió a Filmus y a los demás nombres del kirchnerismo en la ciudad. Allí estuvieron el ministro de Trabajo Carlos Tomada, la diputada Mercedes Marcó del Pont, la senadora Vilma Ibarra y el dirigente porteño Juan Carlos "Canca" Dante Gullo. En la reunión se discutió cómo encarar la campaña en el distrito porteño, indudablemente esquivo para el FPV. Una de las conclusiones acordadas fue que se lanzarán propuestas tendientes a "agilizar la autonomía" de la ciudad respecto de la Nación. La intención del kirchnerismo es opinar públicamente sobre temas específicos, léase el transporte, la industria del juego y la administración de los puertos.

Con la campaña en su recta final, los candidatos K están preparando los últimos detalles de la publicidad estática. Ayer, por caso, los principales candidatos del FPV porteño dedicaron parte del día a sacarse fotos con Cristina Kirchner. Estuvieron Filmus, Tomada, Vilma Ibarra, Gullo, Marcó del Pont. Quien no estuvo fue la senadora por Capital María Laura Leguizamón, colaboradora muy cercana a CFK, quien tuvo que pasar al distrito bonaerense para no irritar los ánimos de los socialistas. En 2001, Leguizamón se quedó con la banca por la minoría del Senado a pesar de que el socialista (ya fallecido) Alfredo Bravo había sacado más votos.

EL CANDIDATO DE RECREAR OCUPADO EN EL AMBIENTE

El Bulldog entre la basura

Aunque seguramente no haya querido imitar a Osvaldo Mércuri, el candidato a presidente de Recrear-PRO, Ricardo López Murphy, se plantó en medio de un basural de Lomas de Zamora y prometió que hará "la mayor campaña de concientización que se haya visto" sobre la problemática del medio ambiente. El Bulldog luego colaboró con la recolección de basura en los Bosques de Palermo, por el Día de la Primavera. "Con nosotros la basura no se guardará debajo de la alfombra", advirtió.

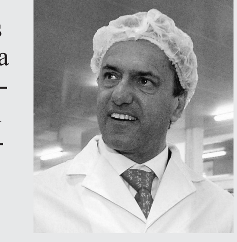
"Mi gobierno hará la campaña de concientización más fuerte que se haya visto. Tenemos que saber que separar la basura es un negocio que nos conviene a todos, más allá de los problemas ambientales que suscita", destacó el ex ministro de Economía de la Alianza, quien hizo la recorrida por Camino Negro acompañado por el candidato a gobernador Sergio Nahabetian. "El problema de la basura es el ejemplo más contundente que tenemos para darnos cuenta de que no debemos dejar para mañana lo que podemos hacer hoy. Y hoy podemos hacer algo para que la basura no nos tape", aseguro el dirigente, rodeado de toneladas de basura.

DyN

Como parte de su plan para el medio ambiente, el líder de Recrear sostuvo que hará "algo que todavía no se hizo: planificar". "Voy a reubicar los basureros", destacó, aunque no informó a dónde. Luego se trasladó a la Capital con los candidatos de PRO. Enfundados en las remeras amarillas, participaron de la recolección de basura por los Bosques de Palermo.

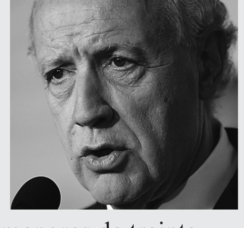
En tanto, su candidato a vicepresidente, Esteban Bullrich, aprovechó para intentar un nuevo llamado a un debate con el resto de sus contrincantes, pero en especial con el radical Julio Cobos. "Quiero escucharle la voz al oficialismo. Ya que Cristina Kirchner hace campaña en el extranjero, nos gustaría poder debatir aunque sea con Cobos. Tenemos que mostrarles a los ciudadanos que somos civilizados, y que podemos intercambiar nuestras ideas sin agresiones", planteó.

Scioli sigue girando



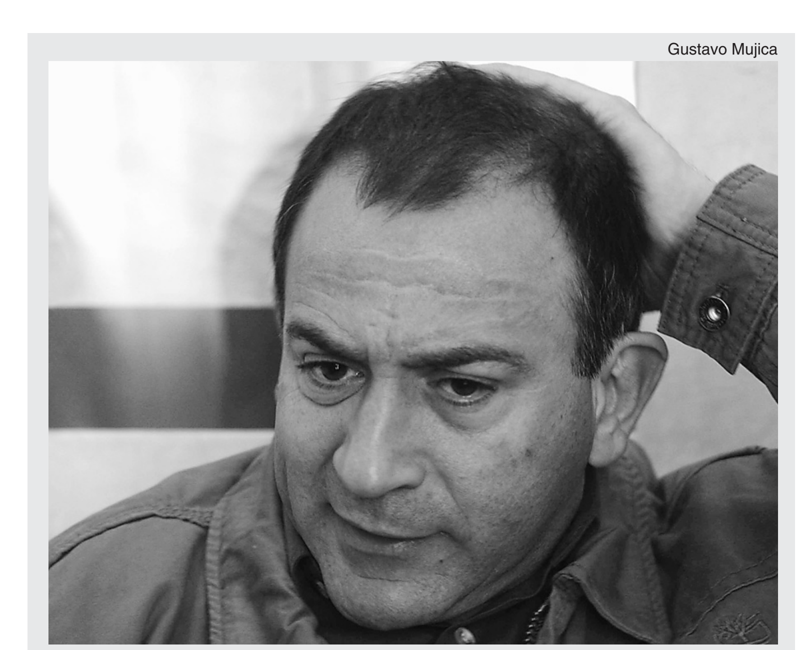
La campaña a la gobernación bonaerense llevó ayer al vicepresidente Daniel Scioli a diferentes lugares de esa provincia. A la mañana visitó una planta de producción de quesos de última tecnología en Trenque Lauquen y más tarde firmó en el Partido de Tigre una Carta Compromiso Ambiental con los candidatos a intendentes de esa zona para sanear la cuenca del río Reconquista. Scioli también visitó una empresa gráfica en Avellaneda y acompañó en Ituzaingó a Alberto Descalzo en el lanzamiento de su campaña a la reelección como intendente de ese distrito.

"Paremos la inflación"



Roberto Lavagna difundió ayer sus propuestas para la juventud, centradas principalmente en promover el desarrollo en áreas de empleo e inserción laboral, formación profesional y educación. El postulante presidencial de Una Nación de Avanzada (UNA) dio a conocer sus planes al respecto durante una recorrida por la costa norte bonaerense con jóvenes que lo apoyan y candidatos a diputados de su espacio menores de treinta años. Hoy Lavagna no se tomará descanso: lanzará la campaña "Paremos la inflación" en "todos los supermercados del país".

Gustavo Mujica



CORDOBA SIGUE EMPANTANADA

Juez no se rinde

El recuento cordobés ingresa en su última etapa. Ayer finalizó el control de la totalidad de las actas electorales. La jueza electoral Marta Vidal tendrá que decidir qué hará con las urnas objetadas. El partido de Luis Juez realizó una presentación en la que destacaba la falta de garantías que brindaban algunas actas. A partir de esto, reclamaron la nulidad de la votación y pidieron una elección complementaria en el caso de las urnas cuestionadas. Funcionarios de la Justicia electoral le sacaban presión a la jueza y destacaban ayer que la ley electoral no contempla un plazo estricto para esta definición.

José María Pérez Corti, secretario del Juzgado Electoral, informó que "se han verificado cuáles son las actas que por a criterio de los partidos y del Tribunal dan las garantías necesarias para incorporarlas a la carga informática". Esto no quiere decir que el recuento vaya sobre rieles, ya que todavía quedan muchas cuestiones pendientes de una definición. Al enumerarlas, Pérez Corti recordó que aún falta resolver el futuro de "los votos impugnados y recurridos que no han sido colocados fuera de la urna, para lo cual se hace un inventario en base a los datos consignados en las actas, se procede a la apertura de las urnas, una por una, y a la verificación de esos votos".

En caso de que esos votos no sean considerados, se deberá rectificar el acta final. Pérez Corti también recordó que está pendiente la realización de "dos audiencias en las que se determinará la validez o no del contenido de esas urnas".

Personal de la Justicia Electoral señaló que la gran cantidad de actas sobre las que hay que decidir hará que por lo menos durante toda la semana entrante continúe funcionando la denominada Mesa de Incidencias. Un mecanismo que integran la autoridad electoral y los apoderados de todos los partidos políticos que participaron de las elecciones. El recuento convivirá con la pelea política. Juez adelantó que seguirá peleando "por la verdad". También dijo: "No voy a reconocer una derrota porque nos robaron".

HOY SE REANUDA EL ESCRUTINIO

Chaco se reactiva

En Chaco, el escrutinio definitivo se reanuda hoy a las 9. El Tribunal Electoral tiene en estudio una propuesta presentada por la empresa Ecom, encargada del recuento de votos, que podría destrabar el conflicto que surgió luego de que el candidato del PJ, Jorge Capitanich, denunciara errores en el sistema informático y reclamara una audiencia. Aunque la iniciativa contó con el visto bueno de Capitanich y del radical Angel Rozas, el Tribunal les pedirá una opinión a todos los partidos políticos antes de tomar una decisión.

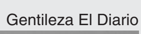
La propuesta, firmada por Cristian Vaernet, titular de la empresa Ecom Chaco y dirigida a Ramón Avalos, presidente del Tribunal Electoral, establece un mecanismo de fiscalización que pueda ser simultáneamente controlado por el Frente Chaco Merece Más y por un medio periodístico. También se propone que cada 254 mesas escrutadas se les entregue a los demás partidos políticos una copia impresa y otra en un CD ROM, de los resultados parciales del recuento.

La primera suspensión del escrutinio surgió luego de que Capitanich señalara que había diferencias entre los datos cargados en las planillas y los que imprimían las computadoras. En el mismo planteo, Capitanich había pedido que la empresa Ecom fuera suplantada por técnicos de la Policía Federal o de la Gendarmería Nacional y que se llevara adelante una auditoría. En la nota que le envió a Avalos, la empresa informática señala que "el partido que requiere la realización de la auditoría, instale en paralelo al sistema Ecom Chaco, su programa de procesamiento".

Hasta última hora de ayer, la fórmula presentada pareció ser la llave que puede destrabar el conflicto. El primer respaldó lo presentó el propio Partido Justicialista. Su apoderado, Jorge Alcántara, afirmó que "la propuesta nos interesa porque de esa manera se garantiza la transparencia del escrutinio y estamos de acuerdo con la presentación de Ecom. Ahora veremos qué resuelve el Tribunal Electoral".

En la vereda de enfrente, el radicalismo también se mostró partidario de la iniciativa. Hugo Maldonado, presidente del Comité Provincial de la Unión Cívica Radical, destacó que su fuerza había presentado una idea semejante. "Nosotros efectuamos hoy una presentación ante el Tribunal Electoral para instalar en el recinto donde se realiza el escrutinio, un sistema de circuito cerrado de televisión, de manera tal que lo que allí sucede pueda ser seguido por los medios nacionales y locales que cubren las alternativas del escrutinio", afirmó.

Más allá de que las diferencias parecen acercarse, el apoderado del PJ anticipó que intimará al Tribunal Electoral para que concluya el escrutinio dentro de los diez días corridos, como define la ley electoral. Anoche, a última hora, el Tribunal confirmó que hoy seguirá contando.



Gentileza El Diario



JORGE

"Es

Por Santiago Rodríguez

"Que haya un fraude significativo en elecciones presidenciales es muy difícil", aseguró a *Página/12* el fiscal federal con competencia electoral de la Capital Federal, Jorge Di Lello, y detalló las diferentes trabas previstas en el sistema de votación para impedir que se haga trampa. El funcionario judicial señaló también que si la decisión fuese suya no convocaría veedores internacionales para las presidenciales del próximo 28 de octubre y anticipó que ese día "los escrutinios van a tardar muchísimo" por la excesiva cantidad de boletas diferentes con un mismo candidato a la Presidencia. "Hay más actividad política que indicios de fraude, salvo lo sorprendente del resultado", evaluó Di Lello sobre las situaciones planteadas en Córdoba y Chaco, aunque aclaró que "eso no quiere decir que no haya problemas con votos que puedan alterar resultados".

–¿Es posible realizar fraude en las elecciones nacionales?

–Depende a qué se llame fraude. Hacer fraude en una mesa es matemáticamente posible. También puede haber eventualmente fraude en algún pueblo chiquito, donde el intendente y alguna otra gente importante vayan de prepo a sacarles el documento a los wichis. Pero que haya un fraude significativo en elecciones presidenciales es muy difícil.

–¿Por qué es muy difícil?

–El fraude requiere la transferencia ardidosa a otro de una cantidad de votos. Una hipótesis podría ser que se cambiaron votos o se agregaron votos, pero las urnas llegan cerradas a cada mesa, ahí hay que abrirlas, porque los elementos vienen adentro de cada urna, y al momento de la apertura debe haber normalmente una o dos autoridades de mesa; además, los sobres vienen en blanco y después vienen los fiscales. Al cierre del comicio tienen que coincidir los votantes con los votos. Supongamos que la autoridad abrió la urna en un momento que no había fiscales, ¿cómo hace para que los que vienen después a votar no lo hagan para que el cierre el número de votantes? Los sobres también se firman al llegar y la autoridad de mesa tiene obligación de darle certificados a los fiscales, que son copias manuscritas del acta que firman también los propios fiscales.

–¿No se pueden alterar los datos al cargarlos en el sistema informático?

–Sí, es posible, pero eso sería una maniobra política de alcance corto porque están las actas dentro de las urnas, de las cuales tienen copias las autoridades de mesa y los fiscales. La única forma que no saltara el fraude sería que a nadie se le ocurriera protestar y abrir las urnas; ¿por qué nadie va a protestar si no coinciden los certificados? Otra cuestión: ¿Cómo hace alguien para saber qué presidente de mesa va a ir y cuál no? Y si tuviera esa información, ¿cómo se asegura de que ninguno de los que van y participan de la maniobra fraudulenta diga nada? Lo mismo pasa con los camiones: para cambiar las urnas durante el traslado debería arreglar al personal de las Fuerzas Armadas que va en el camión. Y si alguien pudiera cambiar las urnas, ¿cómo hace para que los certificados coincidan y que los sobres estén firmados por las auto-

DI LELLO, FISCAL FEDERAL ELECTORAL

difícil hacer fraude"

ridades y los fiscales de cada mesa?

–¿Y si la elección se define por escaso margen?

–Si una elección presidencial termina con mil votos de diferencia y hay casos raros a lo largo del territorio, se podría decir que se alteró la voluntad de la gente a partir de esos casos puntuales, pero de ahí a hablar de una maniobra de fraude es distinto.

–¿Entonces por qué se habla tanto del tema?

–Porque las elecciones anticipadas se han hecho con estructuras provinciales y eso presupone una estructura mucho menor a la habitual que hace a la Justicia Federal y al Comando Electoral Nacional, en el marco además de un fenómeno de dispersión mayor que hace que haya muchas más boletas para separar. Y porque hay una cuestión de maniobra política de los que pierden de cuestionar la elección.

–¿La excesiva cantidad de boletas con un mismo candidato a presidente puede ser una complicación el próximo 28 de octubre?

–Sí, claro. Los escrutinios van a tardar muchísimo y no por la computación, sino por el conteo en cada mesa. Además, hay muchas autoridades de mesa que enganchan en el momento y no están preparadas.

–¿Qué impresión tiene de las elecciones de Córdoba y Chaco?

–En Córdoba, Luis Juez fue cambiando sus argumentos y están escrutando las mesas donde hay diferencias; puede que haya habido errores de conteo o de transcripción. Lo de Chacho parecería ser un problema de software.

–¿Usted, entonces, no hablaría de fraude en ninguno de los dos casos?

–Son casos para analizar, pero me parece que hay más actividad política que indicios de fraude, salvo lo sorprendente del resultado. Eso no quiere decir que no haya problemas con votos que puedan alterar resultados, pero el fraude es una acción deliberada para cambiar el resultado.

–¿En cuánto disminuye la posibilidad de fraude el voto electrónico?

–Elimina el error humano en el recuento de los votos y teóricamente disminuye la posibilidad de fraude porque es instantáneo; el problema es que haya hackers, porque se trata de un voto sin soporte documental.

–¿Usted convocaría veedores internacionales?

–No. La historia argentina del '83 hasta ahora no tiene ningún caso de fraude; es más, ha sido felicitada por organismos internacionales y ninguna protesta se tradujo nunca en una causa concreta. Además, los veedores son para situaciones donde ha habido problemas institucionales.

Télam



Reunión por los veedores

La Cámara Nacional Electoral le puso fecha al encuentro al que convocó a apoderados y candidatos de todos los partidos políticos para discutir el posible llamado de veedores internacionales y la adopción de medidas que garanticen la transparencia de las elecciones presidenciales: será el próximo 2 de octubre en la Sala de Acuerdos de ese tribunal.

La convocatoria fue anunciada oficialmente ayer por el secretario de Actuación Electoral, Nicolás Deane. La decisión de celebrar la reunión busca dar respuesta a las inquietudes planteadas por varios referentes de la oposición y fue resuelta en el marco de un encuentro que durante dos días mantuvieron los jueces y secretarios con competencia electoral de todo el país –encabezados por el director nacional electoral, Alejandro Tullio– para repasar los detalles relacionados con los comicios del próximo 28 de octubre. Una de las principales preocupaciones que manifestaron los funcionarios judiciales fue la dificultad para cubrir los cargos de autoridades de mesa.

Reforma del Código

El ministro de Justicia, Alberto Iribarne, anunció ayer que el próximo lunes dará a conocer el proyecto de Reforma Judicial en el Código Procesal Penal. El funcionario explicó que la reforma –consensuada por una comisión de expertos– "apunta centralmente a reducir los plazos de la etapa de la instrucción, con lo que se logra por un lado evitar la impunidad de los delitos por prescripción, especialmente en los casos mas complejos en los que se producen más demoras". Precisó también que "por otro lado, se le garantiza a quienes tienen una prisión preventiva, por ejemplo, que tengan una certeza de lo que ocurrirá con su situación procesal y si serán o no condenados". El ministro reclacó especialmente que el proyecto tiene el apoyo de la primera dama y candidata presidencial Cristina Fernández de Kirchner.

Plazoleta Fumarola

Balvanera tendrá una plaza con el nombre del reportero gráfico Julio César Fumarola, quien fue una de las primeras víctimas de la organización paramilitar Triple A. La Legislatura aprobó la ley en base a un proyecto del presidente de la Comisión de Derechos Humanos, Facundo Di Filippo. "Fumarola fue un luchador social, comprometido con las causas populares y convencido de que democracia y libertad deben conjugarse con justicia social", sostuvo el legislador del ARI en los fundamentos de la ley. La plazoleta está en el terreno delimitado por las calles Tte. Gral. Juan Domingo Perón, Anchorena, Jean Jeaures y el terraplén del ex ferrocarril Sarmiento.

Los indios invisibles

La represión a los aborígenes de Formosa en 1947 será el tema central de hoy de *Leña al Fuego*, que Herman Schiller conduce de 18 a 20 por La Porteña, AM 1110. Participarán el historiador Osvaldo Bayer y Marcelo Valko, autor del libro *Los indios invisibles del Malón de la Paz*. La emisión puede presenciarse en Sarmiento 1551, noveno piso.

LA RESPONSABILIDAD POLITICA POR EL 20 DE DICIEMBRE

Para coartar la impunidad

Por Adriana Meyer

Distintos organismos defensores de los derechos humanos advirtieron que la causa por la represión del fin del gobierno de Fernando de la Rúa que apunta a los políticos corre el riesgo de quedar en la nada.

Los abogados de las víctimas de la represión del 19 y 20 de diciembre de 2001 advirtieron que la causa judicial por las responsabilidades políticas corre riesgo de quedar en la nada. Las organizaciones que los representan –Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) y la Fundación Liga Argentina por los Derechos Humanos– cuestionaron la demora y exigieron un pronto juicio oral del caso que tiene como imputado al ex presidente Fernando de la Rúa, entre otros. "A casi seis años de aquellas trágicas jornadas buscamos impedir que la causa con mayor número de víctimas por represión de la protesta social, desde la recuperación de la democracia, quede impune", expresaron en una conferencia de prensa. El peligro consiste en la posibilidad de que el nuevo juez del caso acepte el pedido de nulidad de todo el expediente que podrían presentar los imputados.

A seis años de la represión con que el gobierno de la Alianza se despidió del poder, la Justicia todavía sigue discutiendo si María Servini de Cubría fue "jueza y parte" o si las balas partieron de armas policiales o de "francotiradores", en lugar de estar a las puertas del juicio oral. Ante la posibilidad de que una nueva demora haga prescribir el plazo para que los acusados sean juzgados se pronunciaron los abogados Rodrigo Borda (CELS), Daniel Stragá (Correpi), y Rodolfo Yanzón (Fundación LADH). "No veo la hora de que algo diferente pase en estos seis años, para que nuestros seres queridos descansen en paz", expresó Marta Almirón, la madre de Carlos "Petete" Almirón, uno de los cinco asesinados en Capital esa jornada, quien también se hizo presente, al igual que María Riva, esposa de Gastón Riva, otra de las víctimas.

La Cámara Federal ya determinó que la causa debe ser elevada a juicio para que sean juzgados De la Rúa, Enrique Mathov (ex secretario de Seguridad), Rubén Santos (ex jefe de la Policía Federal) y otros dos comisarios de alto rango. Como la jueza Servini dividió el caso ya están llegando a juicio los hechos ocurridos en Avenida de Mayo frente al banco HSBC, donde murió Gustavo Benedetto; el asesinato de Alberto Márquez y las lesiones que sufrió Marcelo Dorado. Sigue abierta la pesquisa referida a las muertes de Almirón, Riva y Lamagna y el expediente sobre las responsabilidades políticas que motivó el planteo de estos letrados. Pero todo quedó en suspenso hace cuando la jueza decidió apartarse del expediente. "Servini sin duda se apartó en forma intempestiva, siendo que la había recusado muchas veces, de pronto sintió violencia moral y en lugar de elevar a juicio se apartó, alegando un argumento de violencia moral que ella misma había rechazado infinidad de veces", se quejó Borda ante **Página/12**.

La mayor preocupación de los abogados son las recientes medidas que ordenó el nuevo juez del caso, Claudio Bonadío. "Las defensas de Santos y Mathov están intentando llegar a un plazo que les permita pedir la prescripción de la acción penal. Nosotros ya planteamos en la causa que son violaciones a los derechos humanos que no prescriben, pero habrá que batallar. Por las medidas de prueba que le están pidiendo a Bonadío buscan la nulidad porque están poniendo en duda a la jueza diciendo que estuvo personalmente en el escenario de los hechos", explicó Yanzón. La Cámara rechazó varias veces ese argumento, pero no es el único que encendió la alarma. "El fiscal (Luis) Comparatore trabaja en un informe que le pidió Bonadío para saber a quiénes investiga, con la idea de no se podría avanzar sobre las responsabiliades políticas si no se sabe aún con certeza cómo fueron los hechos en la calle", agregó. Más allá de que no prosperen estos planteos su resolución produce más dilación. "La misma Cámara le dijo a la jueza que era hora de elevar a juicio el caso, basta de hacer jueguito para la tribuna", completó Yanzón. Por su parte, Stragá sintetizó que "una vez más la clase política saldría impune si todo vuelve a empezar, significa la muerte de la investigación y de la posibilidad de que haya justicia".

Guadalupe Lombardo



El Cels, la Correpi y la Liga Argentina por los Derechos Humanos en rueda de prensa.

"Las defensas del comisario Santos y Mathov están intentando llegar a la prescripción."

LOS TRAMITES DE AUTORIZACION

Botnia se atrasa

El ministro de Medio Ambiente de Uruguay, Mariano Arana, señaló que la compañía finlandesa Botnia "no ha proporcionado la totalidad de la información" al gobierno de Uruguay y dijo que "por esa razón" no cuenta aún con la autorización para procesar pasta de celulosa en Fray Bentos.

Las declaraciones del funcionario van en línea con la idea de que la pastera comenzará a operar luego de las elecciones del próximo 28 de octubre. "Todavía no tenemos respuestas de la empresa a las solicitudes que le hicimos y por esa razón no es posible determinar cuándo podremos otorgarle la autorización ambiental de operaciones", señaló Arana. Agregó que una vez que Botnia "cumpla con este trámite", el gobierno de Tabaré Vázquez recurrirá "poco menos que a microscopios electrónicos" para comprobar que "todo esté en orden".

Los vecinos de Gualeguaychú, por su parte, siguen en alerta ante la posibilidad de que la empresa comience a funcionar en Fray Bentos. Una representación de la Asamblea de Gualeguaychú cruzará mañana la frontera hacia Uruguay para reunirse en Mercedes, la capital del Departamento de Soriano, con asambleístas del vecino país, en la búsqueda de conformar un núcleo binacional para enfrentar a la pastera.

"Queremos compartir esfuerzos y la lucha en defensa del medio ambiente y procuraremos avanzar en la conformación de la asamblea binacional", indicaron los asambleístas.

Jorge Andrés Casaña, Héctor Ernesto De Marchi, Claudia Julia Fita Millar, Walter Kenneth Fleury, Luis Marcelo Epelbaum,Gustavo Rodolfo Giombini, Carlos Alberto Costa Rodríguez, Hugo Federico González, Miguel Pais.

Secuestrados y desaparecidos en el mes de agosto de 1976, 1977 y 1978

Sus compañeros, familiares y amigos tenemos presente su ejemplo de compromiso con el pueblo y les rendiremos homenaje, junto a las víctimas de Vesubio y proto-Banco y a los 30.000 detenidos desaparecidos.

Por aparición con vida de Julio López. Memoria y Justicia. No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.

Jueves 27 de septiembre de 2007 a las 19 hs. Auditorio ATE - Belgrano 2533 - Capital

Comisión de familiares y compañeros detenidos desaparecidos de los campos de concentración Vesubio y Proto-Banco vesubiovíctimas@yahoo.com.ar

Mariano Martínez Villalonga
22/09/1946 - 22/01/1977



Si tenés algún dato para darnos por favor comunicate a juanalmartinez@hotmail.com

Estrada Oyuela se descargó tras su desplazamiento

El embajador Raúl Estrada Oyuela confirmó que fue desplazado de su cargo como Representante Especial para Asuntos Ambientales Internacionales de la Cancillería tras haber advertido que la Argentina "no tiene política ambiental". La destitución –que fue anticipada por *Página/12*– hizo que el funcionario quedara en una especie de limbo, como diplomático sin tareas. Ayer, desde su casa, ratificó sus dichos: "Yo hablé con franqueza", sostuvo, "los partidos políticos no incorporan la política ambiental en sus principios y cuando llegan al gobierno salen a apagar el incendio, pero no toman iniciativas. Es lo que hicieron todos y también Romina Picolotti, que como conoce todo el mundo no es una buena secretaria de Ambiente; hasta la Corte Suprema de Justicia la tuvo que llamar para pedirle explicaciones".

Estrada Oyuela redobló sus críticas a la secretaria de Medio Ambiente, de la que se había distanciado el año pasado cuando la Argentina intentó frenar ante la Corporación Financiera Internacional, sin suerte, el otorgamiento de créditos a Botnia. Aquella impugnación fue el origen del primer entredicho entre ambos. El procedimiento había sido iniciado desde la Cancillería con una gestión del ahora desplazado funcionario; más tarde, Picolotti y su marido, Daniel Taillant, fueron contratados como abogados por el gobernador entrerriano Jorge Busti. Presentaron un recurso contra la instalación de las papeleras ante la Comisión Internacional de Derechos Humanos, con un escrito que tuvo el aval de los vecinos de Gualeguaychú. La gestión ante la CIDH tuvo una fuerte repercusión pública y Picolotti fue convocada por el gobierno nacional para ocupar la Secretaría de Estado. Al asumir se hizo cargo de continuar la impugnación para frenar los créditos ante la Corporación Financiera Internacional. Estrada Oyuela y ella pronto discreparon sobre la estrategia a seguir; final de la historia: el funcionario fue apartado del tema papeleras.

Puesto: ***"En vez de demostrarme que hay política ambiental, prefirieron sacarme del puesto", se quejó Estrada Oyuela al reforzar su crítica.***

Le quedó el cargo de Representante Especial para Asuntos Ambientales, del que fue finalmente desplazado esta semana, luego de declarar en una conferencia de prensa en la sede local de la ONU que el país no tiene política ambiental. "En vez de demostrarme que la hay, prefirieron sacarme del puesto", se quejó anoche Estrada Oyuela. Y volvió a cargar contra Picolotti: "Va a tener que contestarle a la Historia qué es lo que hace", aseveró.

Para el diplomático, en el organismo que conduce Picolotti se ha contratado gente "que no tiene capacidad" para ocupar cargos en materia ambiental. Se refirió así a asesoras "que han tenido una postura histórica de defensa de las pro-

Después de que **Página/12** revelara su eclipse, el funcionario redobló sus críticas contra Picolotti.

puestas de Botnia o que han estado contratadas por el Banco Mundial".

Fuentes de la Cancillería detallaron que las antiguas funciones de representación especial pasaron a una de las direcciones que estaban anteriormente a cargo de Estrada Oyuela. Lo más probable es que el diplomático se jubile, dado que ya cumplió 68 años y había iniciado los trámites para su retiro.



Raúl Estrada Oyuela fue separado de Asuntos Ambientales.
En Cancillería creen que el embajador se jubilará.

PANORAMA ECONOMICO

POR ALFREDO ZAIAT

La desconexión

En general, revisando la historia económica argentina, no se verifica un aprendizaje de los errores que precipitaron crisis de proporciones. Se hacen presente, como parte de un destino trágico, la reiteración de caminos transitados que, con el poco esfuerzo de revisar los archivos de hace pocos años, se revelan de padecimientos y, fundamentalmente, de generación de profundos desequilibrios macroeconómicos. En estos días, de ánimos crispados por la campaña electoral, ha estado creciendo el consenso en filas de la oposición y también del oficialismo que en la nueva etapa se debería seducir a la inversión extranjera y lograr la apertura del mercado de crédito internacional. Quien obtenga esas dos cucardas recibiría el diploma de "previsible" por parte de las usinas del pensamiento hegemónico. El tránsito a esa graduación no es simplemente con declaraciones, que a esta altura ya son más que abundantes, sino con políticas concretas. No deja de ser llamativa, sin embargo, que esa presión para subordinarse a la lógica del mercado financiero internacional se haya intensificado en momentos que la prudencia aconsejaría desviarse hacia una colectora de esa autopista.

La crisis de los créditos hipotecarios especulativos ya ha obligado a una inyección de dinero al mercado por casi 1,5 *billón* de dólares de las bancas centrales de Estados Unidos y Europa occidental. También ha impulsado una reducción extraordinaria de medio punto de la tasa de interés por parte de la Reserva Federal, que implica un multimillonario auxilio monetario para el sistema. Y ha forzado operaciones de rescate de entidades financieras insolventes, como la liderada por el Banco de Inglaterra al Northern Rock, que ha dejado abierto el interrogante sobre la salud del resto de los bancos, tanto europeos como estadounidenses.

En las últimas semanas se ha distribuido con entusiasmo la invitación a subirse a ese escenario caótico. Sólo un masoquista o un banquero puede evaluar como positivo ser parte de ese mundo, que resulta de algún modo necesario pero de ninguna manera incondicional. Ese convite asume la forma de conseguir financiamiento para los próximos vencimiento de deuda. Resulta paradójico el argumento para convencer de las bondades de ser parte de la globalización financiera. Tener acceso al crédito externo mediante la colocación de títulos de deuda significaría "racionalidad" de la política económica, según el sentido común que se impone en la sociedad. Pero uno de los principales factores de los desequilibrios internos es, precisamente, la apertura y desregulación al capital financiero internacional. Hoy, esa situación la están padeciendo las economías más poderosas del planeta. Argentina, como en su momento otros países de la región, Rusia y los tigres y tigrecitos asiáticos la sufrieron, con consecuencias más devastadoras, porque sus mecanismos de defensa eran muchísimos menos efectivos que los que cuentan Estados Unidos y Europa.

Insistir con que se debe hacer un esfuerzo para acceder al crédito financiero del exterior, además de desconocer los traumas recientes y la crisis actual, se puede entender sólo como una vía de disciplinamiento. Cuanto más dependiente de los dólares especulativos para refinanciar deuda más inestable se convierte la economía y, por lo tanto, más vulnerable se vuelve para orientarla hacia senderos que benefician a los pocos conocidos. En otras palabras, se intenta legitimar de ese modo la necesidad del "ajuste" porque en caso contrario se atemoriza con la posibilidad del cierre de la canilla de los dólares del exterior para cubrir los pagos de la deuda. Así, poco importa si las muletillas simplistas que reflejan la sabiduría convencional que dominan los mercados financieros son verdaderas o falsas; lo que importa es que la opinión promedio crea que son verdaderos.

Con la actual crisis de las hipotecas en los mercados maduros, la tasa de interés que reclaman los inversores para comprar bonos argentinos subió varios escalones. Entonces, emergieron las voces de alarma sobre los problemas que enfrentará el país para cancelar y refinanciar la deuda en lo que queda de este año y el próximo. Para evitar esas dificultades proponen, entonces, la receta conocida del "buen alumno" con el gasto público, el superávit fiscal, el capital extranjero, las tarifas, el Club de París, el FMI y más. Algunos de esos temas merecen ser debatidos en función de una mejor administración, pero no bajo los parámetros que define la ortodoxia, que son los más visibles, puesto que ya han demostrado su fracaso. Más aún cuando el método de imposición es el miedo, que en el caso del programa financiero lo expresan con el peligro de un eventual incumplimiento o de la elevada dificultad para hacer frente a los compromisos inmediatos, como sostiene el consultor de la city Miguel Angel Broda, para quien "será crucial volver a los mercados internacionales de capitales", como escribió en una reciente columna en *La Nación*.

Otro consultor, Ramiro Castiñeira, de Econométrica, en cambio, si bien coincide con todas las observaciones que realiza la ortodoxia o el "fiscalismo" sobre las "inconsistencias" de la actual política económica, en un reciente informe evaluó con criterio y visión crítica que "el programa financiero de este año y hasta el 2009 por ahora se muestran lejos de entrar en situación de *estrés* aun con la baja del ahorro público, el cambio del humor de los mercados y con la condición de *default* de parte de la deuda argentina, que imposibilita contar con un fluido canal de financiamiento externo". Ese relativo alivio de la aún pesada mochila de la deuda se debe a la renegociación de los bonos en default, que estiró sustancialmente los vencimientos. Castiñeira considera que si bien el superávit bajó "sensiblemente", todavía cubre el pago de intereses de la deuda; que la magnitud a financiar el año próximo es menor que la de 2007; que el 60 por ciento del total del capital (9500 millones de dólares) que vence en 2009 está nominado en pesos y está en manos de residentes institucionales (bancos y AFJP); y que el Gobierno dispone de cierto margen en los canales de financiamiento alternativos (adelantos transitorios del BCRA por unos 2000 millones de dólares, depósitos públicos por cerca de 8000 millones de dólares y la billetera de Venezuela).

Esas herramientas en un contexto de mayor calma financiera internacional no necesariamente se vayan a utilizar, puesto que habría inversores seducidos a asumir el "riesgo argentino" por las atractivas tasas que devengarían esos bonos. La cuestión, entonces, remite a plantear: ¿para qué se pretende buscar la aceptación del capital financiero, si éste es, como se prueba una y otra vez, un potente desestabilizador macroeconómico? Si, además, se cuenta con recursos y vías alternativas para honrar los vencimientos de capital e intereses de los próximos años. Por lo tanto, en materia financiera adquiere relevancia la discusión acerca de "la desconexión", libro y categoría de análisis presentado hace veinte años por el prestigioso economista egipcio Samir Amin, desde un estudio marxista moderno de las relaciones internacionales y del desarrollo de las economías en el actual contexto de mundialización.

La desconexión financiera, en tanto, no significaría la "autarquía", absoluta o relativa, en cuanto a la disminución de los intercambios comerciales, financieros y tecnológicos con el exterior. No se trata de un crecimiento autocentrado o de aislamiento internacional, sino de ganar espacios de autonomía que la dependencia al capital financiero internacional reduce. En palabras de Amin, adaptadas a la cuestión de la obligación de renovar los vencimientos de deuda, la desconexión es "no someter la estrategia nacional de desarrollo a los imperativos de la mundialización". O, desde otra posición, los economistas John Eatwell y Lance Taylor escribieron en *Finanzas globales en riesgo* que "la escala y la velocidad de los flujos financieros han provocado una serie de crisis importantes, que parecen ocurrir con perturbadora frecuencia". Por lo pronto, al estar relativamente desenchufada, entre otras razones por el default pasado y el que todavía está remanente pero aún contabilizando superávit de cuenta corriente, Argentina no sufrió las consecuencias de la actual crisis. Con este fresco antecedente, la desconexión de la locura financiera internacional no resulta descabellada, pese a lo que dicta el sentido común de las usinas tradicionales.

azaiat@pagina12.com.ar



DEJARA SU

Antes

Por David Cufré

La interventora del área de precios del Indec, Beatriz Paglieri, dejará su cargo. Pero antes de irse debería cumplir una última misión: encargarse de la elaboración del índice de inflación del mes en curso, el último antes de las elecciones presidenciales. Completaría así una tarea que empezó en el verano, cuando llegó al organismo de la mano del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, para cambiar la metodología de cálculo del Indice de Precios al Consumidor (IPC). Su salida ya es un hecho y ayer se mencionó que podría dejar su puesto en los primeros días de octubre. Sin embargo, no se irá a su casa, sino que será reciclada como directora de la Comisión Nacional de Comercio Exterior. Ya hay un expediente abierto en el Ministerio de Economía para aprobar su designación, que sería ratificada por un decreto presidencial. Así lo indicaron fuentes oficiales.

El desplazamiento de Paglieri sería una señal del Gobierno para empezar a descomprimir la aguda crisis en el Indec. Ningún funcionario ni vocero oficial confirmaron ayer la noticia, pero tampoco nadie la desmintió. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, estuvo más cerca de lo primero que de lo segundo. Dijo que los problemas en el Instituto "van en camino a solucionarse" y que el trabajo de la comisión mixta entre funcionarios de la Jefatura de Gabinete y Economía, junto a dirigentes gremiales de ATE y CTA, "tendrá una gran legitimidad en lo que resuelva".

Consultado concretamente por la situación de Paglieri, Tomada contestó: "No conozco los detalles, pero todo que tenga que ver con normalizar y determinar una nueva metodología tendrá que concretarse". "Se ha formado una comisión, con la participación de todos los intervinientes en el conflicto, que está terminando un proceso de recomposición de las metodologías", agregó.

En el Gobierno se viene librando una dura pulseada entre un sector que busca terminar con la intervención en el Indec, que encabezan Alberto Fernández y Miguel Peirano, y otro que intenta retener poder en el organismo, que tiene a Moreno como punta de lanza y a Julio De Vido detrás. Moreno maneja el Instituto a través de su directora, Ana María Edwin, y un grupo de asesores que le responden, como Hernán Brahim y Rubén Sampino. Paglieri fue la primera de ese grupo, y tiene un pedido de procesamiento junto a Moreno y Edwin por modificar el cálculo de la inflación a partir de enero pasado, entre otros motivos. Esa situación y la presión de ATE también ponen en duda la continuidad de Edwin, a quien, sin embargo, respalda el otro sindicato fuerte en el Indec, UPCN.

Dirigentes de ATE y trabajadores del Indec consideraron "una excelente noticia" el alejamiento de Paglieri, pero advirtieron que la cuestión de fondo se resolverá sólo cuando las estadísticas dejen de ser manipuladas. "Todo el personal del Indec está denunciando una situación de intervención sobre los resultados que se ha profundizado de manera escandalosa en este período", afirmó Cynthia Pok, ex directora de la Encuesta Permanente de Hogares que perdió su puesto por negarse a convalidar los cambios de Paglieri. Da-

PUESTO EN EL INDEC, PERO PRIMERO MEDIRA LA INFLACION DE SEPTIEMBRE

de irse, Paglieri tiene otra misión

La polémica interventora del Indice de Precios al Consumidor será desplazada de su cargo. Iría como directora a otro organismo, dedicado al Comercio Exterior. La salida se produciría a principios de octubre, sólo después de entregar el último parte de inflación antes de las elecciones presidenciales.

Arnaldo Pampillon



El alejamiento de Paglieri será una señal del Gobierno para descomprimir la crisis en el Indec.
Los trabajadores también cuestionan a la directora del Instituto, Ana María Edwin.

niel Fazio, de la comisión interna del organismo, destacó el hecho de que Paglieri se vaya, pero insistió en que "no se trata de una cuestión de nombres", sino "de tener metodologías transparentes hacia la sociedad".

Ambos participaron ayer de la segunda reunión de la comisión mixta con los funcionarios del Gobierno: Juan Manuel Abal Medina por Gabinete y Osvaldo Alonso por Economía. Dijeron desconocer la situación de Paglieri y aclararon que no es función de la comisión determinar si se queda o se va. Se comprometieron, en cambio, a dar respuesta a varios de los reclamos gremiales vinculados con las sanciones a los trabajadores que hicieron paro y a otros que están siendo corridos de sus funciones. En concreto, prometieron que se terminarán los desplazamientos, dijeron que se disolverán los sumarios abiertos y dieron garantía de continuidad a los contratados. Pidieron colaboración con algunos casos extremos, como los de diez técnicos del área de precios que no tienen lugar físico para trabajar porque Edwin los echó hasta de sus escritorios. Esas personas permanecerán en el local de ATE dentro del Indec hasta que se los reasigne.

Todavía no hubo definiciones concretas en la comisión sobre cómo se resolverá la cuestión central: la elaboración de índices confiables. Los gremialistas remarcaron que es un punto crítico para evitar que se reavive el conflicto. El próximo lunes, Hebe de Bonafini, Adolfo Pérez Esquivel y la APDH se reunirán con los trabajadores del Indec para solidarizarse en sus reclamos.

Crecimiento anticipado

La actividad económica registró en julio pasado un incremento del 8,6 por ciento respecto de igual mes del año pasado, anunció ayer el Indec. Durante los primeros siete meses del año el incremento acumulado es del 8,4 por ciento. El indicador desestacionalizado de julio respecto de junio arrojó un aumento e 0,6 por ciento. El record de cosecha gruesa de maíz y soja y el mayor nivel de consumo, gracias al incremento otorgado desde principios de año en salarios y jubilaciones, explican el fuerte crecimiento del Producto Interno Bruto. El dato había sido adelantado por el presidente Néstor Kirchner el miércoles pasado, cuando aprovechó la mejora para denostar a "las escuelas de los economistas neoliberales pagadas en el exterior" que habían pronosticado una desaceleración. El economista Eduardo Curia consideró que los datos evidencian "una clara reafirmación del modelo económico en todos estos años y pone en evidencia que este 2007 va a terminar con un muy buen nivel".

LA ACTIVIDAD CRECIO CASI 10 POR CIENTO EN AGOSTO

Volvió la luz a la industria

La actividad industrial creció 9,8 por ciento en agosto con relación al mismo mes del año anterior, según informó ayer el Indec. El principal impulso provino nuevamente de la industria automotriz que se expandió 31,2 por ciento, dejando en segundo lugar al sector metalmecánico que subió 19,5. El fin de las restricciones energéticas influyó positivamente en un indicador que acumula una mejora de 6,3 por ciento en los primeros ocho meses del año, respecto a igual período de 2006. El informe no vino desdoblado como el mes anterior, cuando el Indec difundió dos indicadores: uno con acero y otro desacerado.

La fuerte suba de la actividad, casi tres puntos por sobre el promedio de los primeros siete meses, se explica por la vuelta plena al trabajo en aquellos sectores que habían tenido que realizar paradas forzadas durante el invierno para evitar que el sistema energético colapsara. Las empresas buscaron recuperar el tiempo perdido, tal como quedó de manifiesto en el inédito crecimiento intermensual de 7,2 por ciento.

Además de las industrias automotriz y metalmecánica se destacó el dinamismo de la edición e impresión (13,8 por ciento), algunos productos químicos como gases industriales (16,8), detergente, jabones y productos personales (14,7) y productos farmacéuticos (13,3 por ciento). El acero, que el mes pasado había caído 8 por ciento, se recuperó y subió 4,8 por ciento.

Algunos otros sectores continúan con dificultades. Materias primas plásticas y caucho sintético (petroquímica) cayó 14,5 por ciento, afectada por problemas en la provisión de gas, que es su principal insumo. La producción de lácteos disminuyó 11,3 por ciento, en su novena contracción mensual consecutiva. También disminuyó la producción de fibras sintéticas y artificiales (-13,8), afectada por problemas gremiales.

La utilización de la capacidad instalada se ubicó en 75,5 por ciento, el valor más alto del año. Los mayores cuellos de botella se encuentran en refinación de petróleo (96,5), industrias metálicas básicas (93,6), productos textiles (83,7), papel y cartón (79,7) y edición e impresión (79,3 por ciento). Pese a ello, el ministro de Economía, Miguel Peirano, destacó que "este escenario de crecimiento se consolida con decisiones de inversiones en el conjunto de los sectores industriales". El presidente de la Unión Industrial Argentina, Juan Carlos Lascurain, también se mostró satisfecho con el crecimiento y agregó que "es necesario seguir trabajando para buscar nuevas inversiones y financiamiento".

JOSE IGLESIAS A JUICIO ORAL

De víctima a acusado

Un desprendimiento de la causa judicial por la quiebra del Banco Mayo llegará a juicio oral y público con una decena de imputados, entre ellos el abogado José Iglesias, padre de una de las 194 víctimas mortales de la discoteca Cromañón. Los imputados en esta causa, entre ellos Iglesias, están acusados del "despliegue de una gama de comportamientos, objetivados en sociedades comerciales y otro tipo de actos jurídicos, dirigidos a encubrir el origen ilícito de las sumas de dinero obtenidas fraudulentamente a través de 'mesas de dinero' que funcionaban en el ex Banco Mayo".

El fiscal federal Federico Delgado firmó en las últimas horas la requisitoria de elevación a juicio, en la que achacó a los procesados haber participado en un "megaencubrimiento prolijamente planeado y mejor ejecutado". Delgado pidió al juez federal Norberto Oyarbide que la causa, iniciada en 1992, vaya rápidamente a juicio oral para que allí se determine la gravedad de las supuestas maniobras y si de ellas puede desprenderse otra investigación por "lavado de dinero".

El fiscal sostuvo que los hechos que se deben debatir en juicio están "vinculados con maniobras tendientes a encubrir los hechos ocurridos en el seno del ex Banco Mayo", cuya cabeza visible era el ex presidente de la DAIA Rubén Beraja, hoy procesado por aquellos hechos.

Iglesias ya había sido involucrado en otra causa iniciada por damnificados del ex Hogar Obrero, como apoderado de dos empresas panameñas, Altona International y Greypark International, vinculadas a su vez a través de directorios comunes con Icatur SA, esta última investigada por lavado de dinero por "negocios dudosos con el Banco Mayo".

SE REDUJO EL SUPERAVIT EXTERNO

Dólares hay, pero menos

El Balance de Pagos, que une tanto la balanza comercial como los movimientos financieros públicos y privados con el exterior, cerró el segundo trimestre del año con un superávit de 2214 millones de dólares, un 13 por ciento menos que en igual período de 2006. Sin embargo las inversiones privadas, exceptuadas las financieras, alcanzaron a 2735 millones de dólares entre abril y junio, muy por encima de los 178 millones de igual período de 2006.

La reducción del superávit durante este segundo trimestre obedeció al crecimiento de las exportaciones. En efecto, la balanza comercial mostró un superávit de 3748 millones, contra los 4088 de abril-junio del año pasado. En cuanto a la Cuenta Financiera, entre abril y junio se anotaron ingresos netos por 3589 millones, contra los 753 millones de igual período de 2006. Las reservas del Banco Central aumentaron unos 6340 millones durante el segundo trimestre (11 mil millones en el primer semestre de 2007), por las compras de divisas del Banco Central, las compras del Tesoro Nacional y las colocaciones netas (de amortizaciones y pagos de intereses) de títulos en moneda extranjera del sector público.

La deuda, por su parte, alcanzó al término del segundo trimestre a 116.168 millones de dólares, unos 4331 millones más que a fines de marzo. El aumento estimado se origina en las colocaciones de títulos de deuda a no residentes por parte del sector público y en el endeudamiento relacionado con el comercio exterior del sector privado. El Balance de Pagos de 2006 dejó un superávit de cuenta corriente de 8053 millones de dólares, un 25 por ciento más que el alcanzado en 2005.

El Gobierno busca equilibrio en la disputa por el negocio de la carne

Tras una movilización, la cooperativa Frigocarne logró que el Oncca le levante la clausura. Los frigoríficos privados siguen reclamando el cierre de las plantas en poder de sus trabajadores.

Por Raúl Dellatorre

En medio de una puja en la que las cooperativas de trabajadores tiran de un lado y las cámaras de la industria más vinculadas con el mercado interno disparan desde la trinchera contraria, la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario le levantó la clausura esta semana a una de las empresas recuperadas por sus empleados y entre lunes y martes lo haría con otra. Esta posición fue duramente cuestionada por Cadif (Cámara Empresaria de Faenadores para el Mercado Interno), que por solicitada insistió en denunciar "la proliferación de ocultos operadores de plantas faenadoras, a cuyos manejos acceden tras la figura social de cooperativas de trabajadores". Desde la Oncca extreman los esfuerzos por acercar a las partes, buscando que todos –irregularidades hay en ambas veredas– se ajusten a las normas vigentes. En los próximos días, la Secretaría de Agricultura y Ganadería convocará a todos los sectores –incluida la federación gremial del sector– "para volver a sentarlos en una mesa; hoy está completamente roto el diálogo".

AFP



La faena en el Gran Buenos Aires es el epicentro de la disputa entre cooperativas y privados.
Las cooperativas tienen el 7 por ciento del mercado, pero los privados lo quieren para sí.

Según estimaciones extraoficiales, actualmente cerca de treinta matrículas habilitantes de faena quedaron en manos de cooperativas que administran frigoríficos recuperados, pero no todos ellos están funcionando. El total de matrículas en el sector es de 480; sin embargo, aquel número de habilitaciones en poder de cooperativas es proporcionalmente mucho más importante cuando se lo mide en función de la cantidad de trabajadores que representa. Eso define que no se trata de un sector marginal.

En el ámbito de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, la faena en frigoríficos cooperativos representa aproximadamente el 7 por ciento del total. Cadif sostiene que su funcionamiento constituye una competencia desleal, porque "precarizan empleos, pagan magros salarios, desamparan previsional y socialmente a sus obreros y utilizan la evasión fiscal como herramienta para alimentar sus ganancias".

Lo de la "competencia desleal" es una buena excusa de las patronales para presionar al sindicato (Federación de la Carne), advirtiendo que no podrán hacer los aportes previsionales y de obra social en forma legal si tienen que competir en desventaja. Este planteo puso a la federación sindical en contra de las cooperativas de trabajadores, lo que terminó de desconcertar a las autoridades.

Detrás del planteo público, lo que Cadif cuestiona –y en esto coinciden voceros de las cooperativas y fuentes oficiales– es que los establecimientos cooperativos le estén absorbiendo clientes que contratan con las plantas para faenar sus propios animales. Trabajos "a fasón", se llama en la jerga. Estos "ocultos operadores", que usualmente trabajan en negro, actúan tanto en el ámbito cooperativo como en el empresarial privado. Desde los propios organismos de control se admite que la imputación de las cámaras a las cooperativas de facilitar su "proliferación" es, cuanto menos, una parcialidad.

Frigocarne, un establecimiento de la localidad de Máximo Paz (Cañuelas) recuperado por sus trabajadores hace tres años, protagonizó el jueves una movilización hasta el Oncca para reclamar su reapertura. La planta había sido clausurada la semana anterior por irregularidades en los registros documentales. Tras salvar la falla, esperaban que entre el lunes y el martes pasado se levantara la sanción, pero se demoró. El jueves fueron recibidos por el titular del Oncca, José Portillo, con quien tuvieron una prolongada charla sobre las condiciones de operación de la planta y el conflicto con los empresarios privados. Verificadas las reparaciones en el plano contable, les prometió la rehabilitación. Ayer cumplió.

"No hay ninguna persecución, estamos reformulando el sistema de fiscalización y todas las semanas salimos a inspeccionar distintos tipos de frigoríficos", señaló ayer Portillo a este diario. "En casi todos encontramos algún tipo de dificultades, de distinta seriedad, y cuando hay clausuras siempre son por pocos días y buscando que sean resueltas", agregó.

La fiscalización a las cooperativas del Gran Buenos Aires "coincidió" con el momento en que las cámaras del sector y la federación de trabajadores de la carne hicieron públicos sus cuestionamientos a esa modalidad de trabajo, admite Portillo, lo que dio lugar a interpretaciones sobre alguna intencionalidad política.

"No la hubo. Al contrario, estamos tratando de ayudar a las cooperativas a presentar los descargos y comprometerlas a ordenar los papeles, capacitándolos en la gestión, que es donde más problemas tienen", aseguró el funcionario. A criterio del titular del órgano de control, los modelos de cooperativas y de empresas privadas en el sector "son compatibles, armonizables, pero los salarios y las condiciones de trabajo deben ser equivalentes". Según su diagnóstico, "faltó diálogo, los tenemos que volver a sentar a todos en la mesa, las cámaras, los gremios, las cooperativas, el Oncca y el Inaes (órgano de control de las cooperativas)".

Portillo estimó probable que en los próximos días haya una convocatoria de parte del secretario de Agricultura y Ganadería, Javier de Urquiza. El titular del Oncca no niega que será difícil acercar posiciones, pero subraya que "la Secretaría es el mejor ámbito para intentarlo".

La oleada extranjera

El vicepresidente de Quickfood, Miguel Gorelick, descartó un inminente control del sector frigorífico argentino por parte de las empresas brasileñas a partir de las compras registradas en los últimos años, hecho que consideró una evolución saludable hacia un sector más consolidado. "Se trata de un proceso incipiente, embrionario", aseguró. A la venta de la empresa que comercializa la marca Paty a la brasileña Marfrig, se suman los desembarcos de la también brasileña JBS y las norteamericanas Tyson Foods y Cargill.

Para el directivo de Quickfood, esta tendencia evidencia que las empresas argentinas del sector constituyen "activos deseables". Según Gorelik, la operación sería un "nuevo paso en una saludable evolución hacia un sector procesador de la carne un poco más consolidado". "Es saludable –agregó–, porque históricamente este sector ha sido extremadamente atomizado, fragmentado, hecho que ha conspirado contra la competitividad de la cadena."

Según lo informado a la Bolsa de Comercio, la oferta de Marfrig asciende a 225 millones de dólares por "el 70,51 por ciento de las acciones de Quickfood y el 100 por ciento de las acciones de Establecimientos Colonia", su controlada en Uruguay.

Registración laboral cantada



El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, encabezó ayer un operativo de control del registro de empleados en el ámbito en donde se realiza el festival Pepsi Music 2007. "Hace casi un año que estamos haciendo operativos en estos megaeventos, donde detectamos casi un 50 por ciento de trabajo no registrado", expresó el titular de la cartera laboral en el Club Ciudad de la Capital Federal, donde se lleva a cabo el evento.

El ejercicio de control esta vez se hizo en forma conjunta con la empresa organizadora, en torno de la cual se concentran 40 empresas con un total de 400 trabajadores. El empleo no registrado en este sector es muy usual, además, por las características temporales del trabajo y porque el mismo se realiza normalmente a través de empresas subcontratadas (tercerización).

La particularidad del operativo de ayer fue que, a cada trabajador en negro que se detectó se le asignó una "clave de alta temprana", una suerte de blanqueo automático en su situación laboral.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La crítica de las armas", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°3 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

EL CASO DE LAS MADRES DE PLAZA DE MAYO Y LAS MONJAS FRANCESAS

El juicio de los vuelos de la muerte

El fiscal Eduardo Taiano solicitó la elevación a juicio oral y público de doce represores integrantes de los grupos de tareas que funcionaban en la Escuela de Mecánica de la Armada. Tras la aparición de los cuerpos de las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo Azucena Villaflor, María Ponce de Bianco y Esther Ballestrino de Careaga, Angela Auad y la religiosa francesa Léonie Duquet, los militares fueron imputados por homicidio agravado de doce desaparecidos, además de tortura y privación ilegal de la libertad. Entre los implicados se encuentran los miembros de la Armada, Jorge "el Tigre" Acosta, Antonio Pernías, Jorge Radice y Juan Carlos Rolón y el ex marino Alfredo Astiz, junto a algunos integrantes de otras fuerzas.

A partir del reconocimiento de los cuerpos de los cinco desaparecidos, la fiscalía federal número tres pudo imputar a nueve integrantes de la Armada, un ex oficial retirado de la Prefectura Naval (Héctor Febres), un ex comisario de la Policía Federal (Ernesto Weber) y un mayor retirado del Ejército (Julio César Coronel), de homicidio agravado con alevosía. Tras el hallazgo de los cadáveres, la fiscalía incorporó el peritaje científico que indicaba que tenían "lesiones compatibles con la caída de gran altura", que eran compatibles con "vuelos de la muerte", en los que se tiraba al mar a los detenidos desde un avión en vuelo.

Las doce víctimas cuyos casos trata este expediente fueron secuestradas el 8 y el 10 de diciembre de 1977 y probablemente asesinadas en los vuelos de la muerte entre el 18 y el 23 de ese mes. Angela Auad, Esther Careaga, Raquel Bullit, Eduardo Horane, Patricia Oviedo, María Eugenia Ponce de Bianco y la monja francesa Alice Domon fueron detenidos por un grupo de militares armados y vestidos de civil al salir de una reunión en la iglesia Santa Cruz, donde se reunían para preparar una solicitada que reclamara la aparición con vida de los desaparecidos. De ese operativo participó Alfredo Astiz, quién se había infiltrado por orden del Tigre Acosta, haciéndose pasar por el hermano de un familiar desaparecido. Ese mismo día, también fueron detenidos ilegalmente Remo Berardo –en su domicilio– y José Fondovila y Horacio Elbert –en la confitería Comet–. Dos días después, la fundadora de Madres de Plaza de Mayo Azucena Villaflor fue secuestrada al salir de su casa, al igual que la religiosa francesa Léonie Renée Duquet, en la parroquia San Pablo de Ramos Mejía.

Taiano ya había solicitado la elevación a juicio de esta causa. Pero ahora agregó la imputación por asesinato, lo que permitiría condenar a los acusados a una pena mayor. Pese a que no fueron encontrados todos los cuerpos, el fiscal aseguró en el requerimiento que eso "no impide aseverar que la doce víctimas se encuentran muertas", por lo que se les puede imputar homicidio agravado en todos los casos, y citó como ejemplo un fallo de la Corte Interamericana de Derechos Humanos donde determina que "con la desaparición de personas se violan varios derechos establecidos en la Convención, entre ellos el de la vida, cuando hubiese transcurrido, como en este caso, un período de varios años sin que se conozca el paradero de la víctima".

Según el relato de los sobrevivientes, todas las víctimas fueron sometidos a torturas que consistían en atarlos a un elástico de metal, aplicarles picana y golpearlos brutalmente.

Informe: Sebastián Abrevaya.

El fiscal Eduardo Taiano amplió el pedido de elevación a juicio contra doce represores de la ESMA por el secuestro de un grupo de familiares de desaparecidos en 1977. Incluyó el delito de homicidio, ya que se encontraron e identificaron cinco cuerpos.

Enrique García Medina



El ex marino Alfredo Astiz se infiltró entre las Madres de Plaza de Mayo.
Esa "operación" terminó con el secuestro de un grupo de familiares de desaparecidos.

Comisaría inspeccionada



Osvaldo Lovazzano *(foto)* y Analía Maffeo reconocieron las celdas de la comisaría quinta de La Plata, donde estuvieron secuestrados durante la última dictadura militar. Fueron al lugar acompañados por los jueces del tribunal que lleva adelante el juicio contra el cura represor Christian von Wernich.

Aunque el área de calabozos de la seccional está clausurada desde que en 2000 hubo un incendio en el que murieron cuatro jóvenes detenidos, y pese a las remodelaciones efectuadas después del terrorismo de Estado, los ex detenidos lograron individualizar las celdas en las que estuvieron alojados. Los sobrevivientes explicaron a los miembros del Tribunal Oral, que preside Carlos Rozanski, cómo funcionaba la comisaría durante la represión ilegal. La mujer narró, por ejemplo, que seis prisioneras compartían un calabozo de 1 por 2 metros, en el que había un camastro de cemento. También mostró los lugares en los que se hacían las entrevistas que Von Wernich tenía con los prisioneros, y contó que los encuentros se desarrollaban mientras las detenidas estaban vendadas, atadas y con heridas causadas por las sesiones de tortura. Hace poco más de un año, la misma comisaría fue inspeccionada en el marco del juicio al represor Miguel Etchecolatz. En ese operativo participó el testigo clave del caso, Jorge Julio López, que se encuentra desaparecido. "Esta inspección fue un golpe muy fuerte porque el año pasado la hicimos con Jorge Julio López, que dio un testimonio muy preciso. Volver a pasar por los mismos lugares pero sin Julio para ayudarnos fue un golpe muy fuerte", dijo Myriam Bregman, abogada de la querella.

DETUVIERON A UN REPRESOR DEL BATALLON 601

Piedra libre para Cachito

Por Diego Martínez

Luego de cuatro años prófugo, fue detenido el martes al sargento ayudante retirado Alfredo Omar Feito, alias Cacho o Speziale, ex miembro de la Central de Reunión de Contrasubversión del Batallón de Inteligencia 601 del Ejército. Ayer a la mañana Feito se negó a declarar ante el juez federal Ariel Lijo, quien había encomendado su búsqueda por la desaparición de un grupo de militantes montoneros que ingresó al país en 1980. Su colega Daniel Rafecas, que también había pedido su captura, lo interrogará por sus andanzas en los centros clandestinos El Banco y El Olimpo. El juez de Bahía Blanca Alcindo Alvarez Canale –que aún no solicitó su detención– deberá indagarlo por su actuación en el Cuerpo V.

Nacido en La Pampa, 61 años, vecino de Parque Avellaneda, Cacho Feito llegó al Batallón 601 a principios de 1977. "Andaba siempre con Del Pino, parecían teros, los dos juntos para todos lados", recordó un ex compañero ante la justicia. Enrique José del Pino, alias Miguel, detenido por Interpol hace cuatro meses, fue jefe del grupo de tareas que operaba en El Banco y El Olimpo. El fallecido torturador Juan Antonio del Cerro, alias Colores, recordó a Feito como "jefe del Grupo Especial 50, que también hacía operaciones en el exterior" (en la base de San Pablo, Brasil).

En 1980, Feito fue el encargado de interrogar a Silvia Tolchinsky, secuestrada en septiembre al intentar salir del país. En medio de preguntas sin sentido, humillaciones y referencias a cautivos, el sargento ostentó sus conocimientos sobre la militancia de su presa. De sus respuestas o silencios dependía la disminución o el aumento de los gritos de una persona secuestrada en una habitación contigua, a quien Tolchinsky identificó tiempo después como el sacerdote Jorge Adur, capellán de Montoneros capturado tres meses antes en Paso de los Libres, cuando salía del país con una carta para Juan Pablo II.

Según declaró el policía Julio Simón, como jefe del Grupo Especial 50, Feito le ordenó trasladar a Tolchinsky a Paso de los Libres, donde más tarde la visitó. Ella volvió a verlo durante la última etapa de su cautiverio, donde le informó que su hermano Daniel, al que tenían secuestrado junto con su mujer desde octubre de 1979, ya no vivía.

Años antes de los delitos por los cuales se ordenó detenerlo, en 1975 fue destinado al Cuerpo V de Bahía Blanca. Hasta fines de 1976 se desempeñó en la jefatura II de Inteligencia a cargo del coronel Aldo Mario Alvarez –prófugo de la Justicia– y como subordinado del coronel Osvaldo Lucio Sierra, actual vocal del Centro de Residentes Salteños en Buenos Aires, impune gracias a la parálisis de la Justicia bahiense.

En 1983 fue dado de baja. Durante veinte años vivió tranquilo. En 2002 el juez Claudio Bonadío solicitó su detención a la Policía Federal, que en tres años no aportó un solo dato. Dos meses después de ser declarado en rebeldía su nombre apareció en el Boletín Oficial, cuando formó las sociedades Poitagua y Loncotear junto con la empresaria Mirta Inés Williner y la abogada Gabriela Isabel Fuster. En 2001 había constituido Integral Motorcar Service junto con su hijo Juan Martín, Juan Manuel Ducler (hijo del financista Aldo Ducler) y la licenciada en economía Silvia Elisa Elías.

En marzo, cuando **Página/12** denunció que había 43 represores prófugos, Lijo encomendó su búsqueda a Gendarmería. En las primeras fotos que acercaron al juzgado aparecía un hombre pelado con barba, muy distinto al que figuraba en el legajo del Ejército. El martes a la noche, cuando salía de un edificio de San Isidro, se entregó manso a su destino inexorable.

EL INCREMENTO SERA POR LEY, DIFERENCIADO EN 78 ZONAS DISTINTAS

Divide y podrás aumentar el ABL

Por Eduardo Videla

Del decreto de Jorge Telerman que dividía la ciudad en tres zonas para aplicarles un aumento diferenciado del impuesto de Alumbrado, Barrido y Limpieza, quedó una propuesta para fraccionar el territorio porteño en 78 zonas, a las que se aplicará un coeficiente de aumentos de acuerdo con el valor inmobiliario de la tierra, salvo en las linderas con la ribera del Riachuelo, que no sufrirán incrementos, por ser zonas azotadas por la contaminación y relegadas en materia de servicios. Se trata de un principio de acuerdo, que se plasmará en una ley, que sancionará la Legislatura en noviembre, juntamente con el Presupuesto 2008. Si se respeta ese cronograma, el aumento del ABL comenzaría a aplicarse con la primera cuota del año próximo.

La Comisión para la Reforma Tributaria de la Legislatura analizó ayer la propuesta que llevó el director de Rentas porteño, Jorge Serdarevich, un mapa donde los 48 barrios porteños se dividen en dos y hasta tres zonas, según su cotización inmobiliaria. Lo que falta discutir ahora es qué coeficiente se aplicará a cada una de ellas, es decir, qué porcentaje de aumento. Eso se llevará a cabo en la próxima reunión de la comisión, el viernes próximo.

De las tres zonas que preveía el decreto de Telerman, quedaron 78 áreas, según el valor de los terrenos. Falta asignarles los porcentajes de aumento, aunque se sabe que en Puerto Madero será del 200 por ciento y en los linderos al Riachuelo no habrá incrementos.

Leandro Teysseire

El aumento del ABL saldrá por ley y se aplicará a partir de la primera cuota de 2008.

En realidad, lo que presentó Rentas es una versión revisada de lo que habían elaborado los diputados de la comisión una semana atrás. El cuerpo que se dedica a estudiar la reforma tributaria está integrado por diputados de los tres bloques mayoritarios: macristas, kirchneristas y telermanistas. Los tres presentaron una propuesta que consistía en dividir la ciudad en la mayor cantidad de zonas posible.

"Lo que se está determinando con los nuevos coeficientes es el valor del terreno y de lo que el terreno tiene arriba", explicó a este diario el diputado Diego Santilli, del PRO. Aunque esos valores aún no están definidos, se sabe que a Puerto Madero y Barrio Parque se les asignará un coeficiente 2, que representa un aumento del 200 por ciento promedio respecto de los valores actuales del ABL. En el barrio de Montserrat, en el centro de la ciudad, donde el decreto de Telerman establecía un aumento del 100 al 120 por ciento, ahora el incremento rondaría el 70 por ciento.

"En cuanto al valor de las construcciones, las modificaciones las realizará la comisión el año que viene", dijo Santilli a **Página/12**. Ese trabajo demandaría un año y medio.

"Se confirma que no va a haber aumento en la zona lindante con la cuenca del Riachuelo", afirmó el diputado de Autonomía Porteña, Alejandro Rabinovich. Para el legislador –coordinador de la comisión– el nuevo esquema de 78 zonas "contempla las particularidades de cada barrio: hemos logrado establecer un mapa más equilibrado, que se verá reflejado en un aumento más progresivo y más justo".

El director de Rentas coincidió con esta afirmación, al sostener que "el mapa con 78 zonas permite hacer una distribución más equitativa de los aumentos". Serdarevich explicó a este diario que a partir del mapa que elaboraron los legisladores de la semana pasada "lo que hicimos fue una valoración zona por zona, haciendo recorridas y consultando a inmobiliarias de cada barrio, para establecer los nuevos coeficientes.

Si las zonas son 78, los coeficientes a aplicarles no serán más de ocho, desde 2 (lo que representa aumentos de el 200 por ciento promedio) a cero, en las zonas exceptuadas.

El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, había firmado el 27 de agosto último el polémico decreto con aumentos de hasta el 235 por ciento, con la intención de que el ajuste entre en vigencia este año, con el pago de las últimas dos cuotas del ABL. Pero la lluvia de críticas lo obligó a retroceder y a girar el proyecto a la comisión legislativa, que viene avanzando en las mencionadas reformas.

LA PRIMAVERA, RECIBIDA POR MILES DE JOVENES

Un día de juegos y algo más

Las miradas se cruzaron. Fue un instante, y después las risas nerviosas y el cambiar de tema. La pregunta del cronista, inoportuna pero simple, había sido: ¿Son novios? Y la respuesta de Nicolás y Dalma fue un "nooo", exageradamente largo teniendo en cuenta las muestras de cariño que se habían brindado mutuamente segundos antes. Habrá que endilgarle el asunto al comienzo de la primavera, como la presencia de ellos dos y otros miles de jóvenes ayer en la Costanera Sur, jugando, charlando, mateando y sí, mimándose. Una escena que se repitió con características muy parecidas en otros espacios verdes de la ciudad y de todo el país.

El anfiteatro fue el epicentro de los festejos en los parques de la Costanera. Allí había un escenario sobre el que tocaron durante toda la jornada varias bandas de rock y pop, con intervalos en los que un animador proponía juegos para los chicos, todo como parte de un festival llamado "Primavera sin Violencia". Ariel Fernández era uno de los espectadores de lo que ocurría ahí arriba, y contó que "estuvo bueno lo que hicieron, porque uno viene con los amigos a pasar el día y esto es un complemento que no permite que te aburras, aunque no le prestes atención todo el tiempo".

Estas actividades impusieron esa área como la más concurrida, aunque después sólo algunos de los adolescentes miraban hacia el espacio donde estaban los músicos. El resto se repartía entre los que jugaban al fútbol en espacio súper reducido (la concurrencia no permitía otra cosa) y quienes improvisaban golpes de voley con la precaución de no meterle un pelotazo a nadie.

Bernardino Avila



Bernardino Avila



Pedro Linger Gasiglia



Nicolás Tilve, sin embargo, marcaba tendencia practicando malabarismos con varios amigos. "Primero jugamos un rato a la pelota, y ahora les estoy enseñando algo de esto a los chicos. Yo lo hago como hobby, todavía estoy aprendiendo, pero a ellos les muestro cómo son los primeros pasos en esto de las clavas", contó entusiasmado.

Todo eso, en la parte verde, porque el mirador del anfiteatro –una estructura de pavimento ubicada varios metros más arriba que el parque– estuvo reservado para los más bohemios; allí en lugar de balones dominaban las guitarras, y en vez de pantalones de jogging había jeans gastados y raros peinados nuevos.

Es decir que cada grupo hacía su juego, y en esa dinámica el grupo de los vendedores ambulantes no era la excepción. Carlos, más conocido en la costanera como "El Barba", tiene un puesto sobre la avenida Costanera y reconoció que para su gremio "el día de la primavera es el mejor del año en cuanto a ventas". Además explicó que "lo más pedido son las gaseosas grandes, sobre todo la Coca, que es un clásico".

Los otros lugares más concurridos en la ciudad ayer fueron el Rosedal y el Parque Avellaneda, que se convirtieron por un día en el lugar de los estudiantes.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

La raptó cuando era niña y es padre de sus dos hijos

La Gendarmería encontró ayer a la chica que había sido raptada hace cinco años por un amigo de sus padres. El secuestrador fue detenido, acusado de "estupro y privación de la libertad".

Por Carlos Rodríguez

Una joven que hoy tiene 18 años y que había sido raptada en 2002, en la ciudad mendocina de San Rafael, fue encontrada ayer en el partido bonaerense de Moreno, donde convivía con el autor del secuestro, un hombre de 43 con el que la chica tiene dos hijos, uno de dos y otro de cuatro años. Sandra Amestay, la mamá de la joven, le dijo a la prensa que si bien hay "muchas preguntas sin respuestas" sobre la actual relación de su hija con el hombre que la raptó cuando ella tenía 13 años, su única intención es "darle un fuerte abrazo" porque siente "una emoción inmensa" por haberla encontrado. A nivel judicial, la situación planteada es compleja. Daniel Suárez, el hombre con el que vivía la joven, fue detenido por la Gendarmería y está acusado por los delitos de "estupro y privación ilegítima de la libertad".

En abril de este año, la víctima del rapto se había comunicado con su familia para decirle que "estaba bien" y que no la buscaran más. Pensaba en un reencuentro cuando ella tuviera 21 años, es decir cuando fuera mayor de edad. Era claro que quería evitar la detención de quien hoy es su pareja.

Llamada: ***En abril de este año, la chica se comunicó con sus padres para pedirles que no la buscaran más, que ella estaba bien, contaron en Missing Children.***

"Es un caso de difícil resolución porque la Justicia llegó tarde. Ahora se corre el riesgo de desarmar un nucleo familiar que, a lo mejor –esto habrá que determinarlo– estaba consolidado y era armónico. Por otro lado, no se puede dejar de lado el hecho de que una menor de 13 años fue raptada por un adulto y que hubo estupro. A los 13 años no se puede dar el consentimiento para una relación de ese tipo y es muy difícil que se hayan casado. El adulto tiene que responder por lo que hizo y habrá que tener en cuenta lo que opina la chica que hoy tiene 18. Todo es muy complejo". La opinión, a grandes rasgos, fue compartida por una abogada y por una jueza de menores que no interviene en la causa.

Los padres de la chica, Lucio del Colle y Sandra Amestay, llegaron a San Rafael en el año 2002, procedentes de la localidad bonaerense de Ciudad Evita, partido de La Matanza. Daniel Suárez, el hombre que fue detenido ayer, era muy amigo de la familia. Habían vivido juntos en Ciudad Evita y se trasladaron a Mendoza para un emprendimiento laboral, en calidad de socios. Suárez raptó a la chica de su casa en un poblado rural llamado Cuadro Nacional, a 11 kilómetros del centro de San Rafael.

El conflicto había comenzado un tiempo antes del rapto, cuando los padres de la chica sorprendieron a Suárez cuando la tenía abrazada. Al día siguiente, la joven partió rumbo al colegio, pero ya no regresó a su casa. Los padres hicieron la denuncia policial y judicial. Una fuente de Missing Children confirmó que "no hubo novedades hasta el mes de abril de este año, cuando la chica se comunicó con sus padres para pedirles que no la buscaran más, que ella estaba bien". Además, les prometió que iba a reanudar la relación con ellos "cuando cumpliera los 21 años; estaba claro que ella no quería comprometer al hombre con el que estaba conviviendo".

La joven también mantuvo una conversación similar, en el mismo mes de abril de 2007, con miembros de Missing Children, que la estaban buscando en forma paralela a la investigación del Juzgado Penal Número Tres de Mendoza y del juez de menores Juan Fanjul. La chica llamó por teléfono a Missing Children luego de ver su foto en un envase de cartón de leche, como parte de las campañas que hace la institución para ayudar a dar con el paradero de niños y adolescentes desaparecidos.

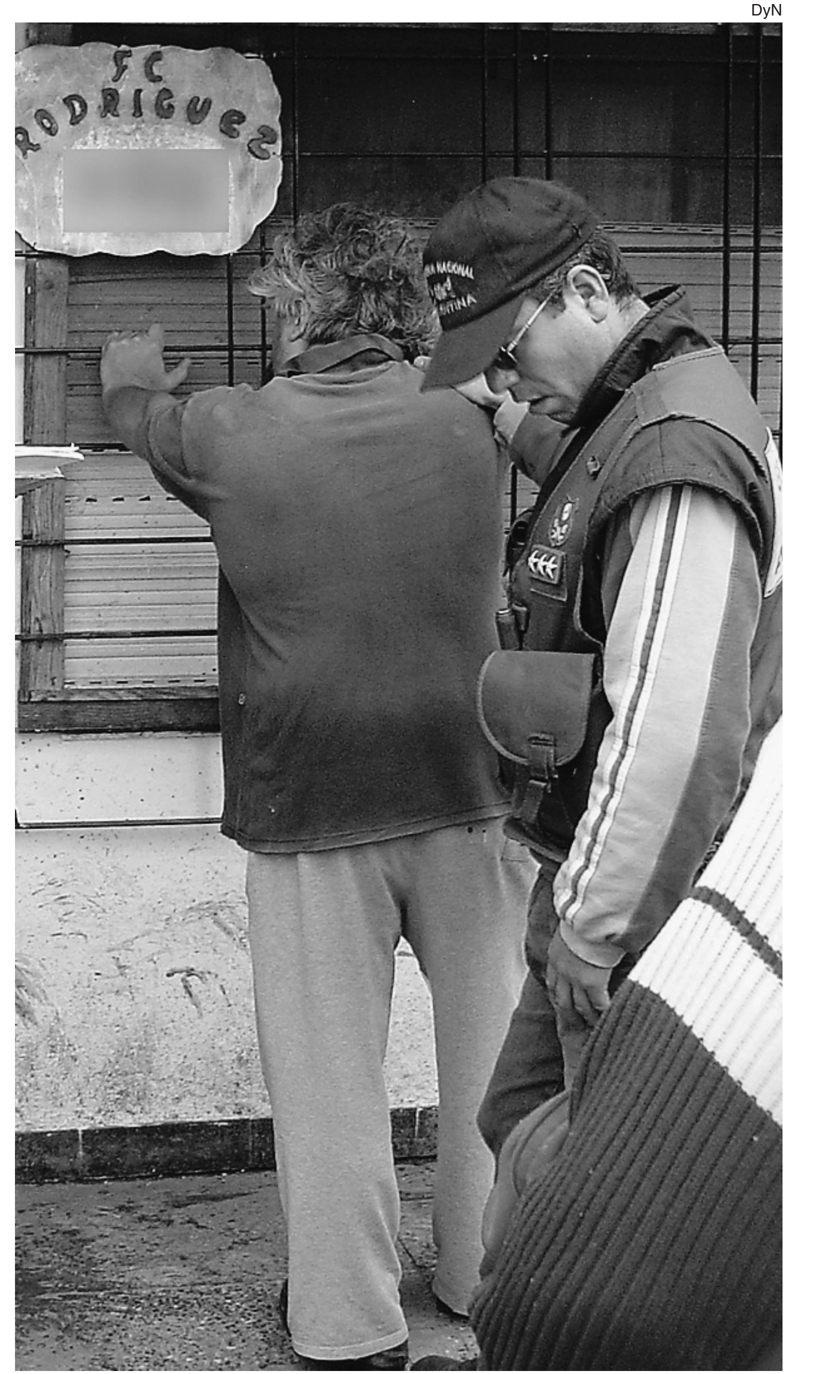
Como resultado de la investigación judicial, la chica secuestrada fue hallada en una casa ubicada en Fray Cayetano Rodríguez al 100, en La Reja, partido de Moreno. El hallazgo y la detención de Daniel Suárez estuvo a cargo de personal de la Gendarmería Nacional. Intervino la Unidad Especial de Inteligencia Criminal de Campo de Mayo. Suárez llegará hoy a Mendoza, donde lo reclama la Justicia, mientras que la chica y sus dos hijos, quedaron bajo custodia judicial hasta que lleguen los padres, que anoche estaban viajando a Buenos Aires, por vía terrestre.

Sandra Amestay, madre de la joven, dijo ayer que sentía "una alegría inmensa" por la aparición de su hija y que su intención era la de "verla, hablar con ella y darle un gran abrazo". Admitió que la situación "es muy difícil" porque hay "muchas preguntas por hacer que todavía están sin respuestas, pero en este momento lo importante para nosotros es verla y hablar con ella. Necesitamos una larga conversación y cuando estemos más tranquilos hablaremos con todos", dijo Amestay. El padre de la joven, Lucio del Colle, confirmó anoche a **Página/12** que se encontraban en la ruta, viajando hacia Buenos Aires. "Todavía es prematuro hablar sobre qué puede pasar, hay que esperar", dijo Del Colle y pidió tiempo.

Juan Fanjul, titular del Juzgado de Familia Número 1 de San Rafael, informó ayer que "se presumía que la chica se había ido con esta persona, pero desaparecieron del mundo hasta hoy, que la joven apareció con su vida cambiada". Fuentes judiciales y de Gendarmería señalaron que el paradero de la joven pudo establecerse mediante el seguimiento de las llamadas que hizo a su familia y a Missing Children.

Desde hace alrededor de un mes se sabía el lugar donde se encontraría la pareja, pero se hizo un seguimiento más largo para lograr "una confirmación y certeza absoluta sobre la identificación del secuestrador", explicaron a este diario fuentes de la fuerza de seguridad. En la casa, además de los dos hijos de la joven secuestrada, vivían otros tres de un matrimonio anterior de Suárez. Cerca de la medianoche, el detenido fue trasladado a San Rafael, con custodia de la Gendarmería Nacional.

DyN



Daniel Suárez había formado una familia con la niña secuestrada.
Ayer fue detenido en La Reja y trasladado a Mendoza.

PIDEN SU DETENCION EFECTIVA POR ABUSO SEXUAL

Un cura puede ir al calabozo

La Justicia de San Isidro sumó ayer una nueva causa contra el sacerdote José Mercau, encarcelado en un convento desde 2005 por haber abusado de varios jóvenes en un hogar de menores de Tigre. Se trata de la denuncia por abuso sexual a un joven de 16 años, a partir de la cual el juez de Garantías Nº2 de San Isidro, Orlando Díaz, pidió la detención del cura.

El sacerdote ya está imputado por el delito de abuso sexual a varios jóvenes que vivían en el hogar San Juan Diego, de El Talar, en Tigre, y cumple arresto domiciliario en un convento, espacio que comparte con otros curas acusados de delitos sexuales.

La orden del magistrado fue emitida en el marco de la causa que investiga al sacerdote por abuso sexual a un joven de 16 años, supuestamente cometido, también, en el hogar de El Talar, donde el cura desempeñaba su labor.

Por esta causa el religioso, que desde hace 20 años está en la diócesis de San Isidro, debió prestar declaración el martes último en Tigre, donde fue agredido por familiares de las víctimas. En ese marco, el fiscal Marcelo Lloret pidió que el sacerdote abandone el estado de arresto domiciliario en el convento y cumpla la pena en una dependencia policial.

Esta nueva causa se suma a la que lleva adelante el Juzgado de Garantías Nº3 de San Isidro, por la cual Mercau está detenido en un convento benedictino de Los Toldos, desde 2005, bajo un sistema de prisión preventiva morigerada.

Según las fuentes judiciales, Díaz ordenó la detención de Mercau y le pidió al magistrado Rafael Sal Lari, del Juzgado Nº3, que el acusado quede "a disposición conjunta", esto es, que su situación de arresto quede bajo la órbita de ambos magistrados. Díaz anticipó que en el caso de que Mercau logre la excarcelación en la causa que le sigue Sal Lari, entonces él requerirá que permanezca detenido en una comisaría de la zona norte bonaerense.

Según los testimonios de los jóvenes, el cura los seducía y después los forzaba a tener relaciones sexuales, según surge de una causa caratulada como "abuso sexual agravado".

La abogada de los jóvenes abusados, Mariana Zárate, contó que el cura "tenía un mismo procedimiento con todos los chicos. Trataba de ganarse la confianza, seducirlos mediante diferentes maniobras y a cambio de bienes materiales que los chicos necesitaban, porque son de vulnerabilidad extrema".

De esta manera, el sacerdote "en dos casos llegó al acceso carnal", dijo la abogada, quien confirmó que "les daba zapatillas a cambio de favores sexuales, lo cual es lamentable ya que se trata de personas que necesitan ayuda".

Zárate, quien también trabaja en el ámbito de la diócesis, está "convencida de que son muchos más los casos (de chicos abusados), ya que algunos se fugaron y otros casos han salido ahora".

LOS FAMILIARES ESTAN DISPUESTOS A PAGAR EL RESCATE

La segunda prueba de vida de Andreola

La familia del empresario del transporte Franco Andreola, secuestrado hace 23 días, recibió ayer a la madrugada una segunda prueba de vida de sus captores. Los familiares habrían encontrado un nuevo casete, con una grabación de la víctima, y esperan que se acuerde el pago de inmediato para lograr la liberación del empresario, según fuentes de la causa.

La búsqueda de la prueba de vida se hizo a través de un sistema de postas, similar al que los secuestradores utilizan para cobrar rescates. En este caso, los delincuentes obligaron al familiar de Andreola a movilizarse por distintas localidades del sur y el norte del conurbano, hasta que encontró el casete.

Se trataría de una nueva grabación en la que se escucha la voz de Andreola dando algún detalle de su vida personal que sólo él puede conocer. La familia y los investigadores confían en que en las próximas horas todo se encamine para que los captores llamen y finalmente se concrete el pago del rescate.

Según trascendió, la voluntad de la familia Andreola es pagar y que no haya ningún tipo de intervención policial.

La negociación es encabezada por la esposa y un allegado del empresario, que en los últimos días ofrecieron una importante suma, aunque aclararon que no pueden juntar el medio millón de dólares exigido originalmente.

Esta es la segunda prueba de vida que entregan los secuestradores, ya que el 9 de septiembre último dejaron en la zona sur del conurbano un casete en el que Andreola contaba que ese mismo día Los Pumas le habían ganado a Francia por 17 a 12 en su debut por el Mundial de Rugby.

Un lunes de libre albedrío en los controles aduaneros de todo el país

Los trabajadores de la Aduana decretaron un paro para el lunes, en repudio al trato que recibieron sus colegas acusados de cohecho.

El espectacular operativo de la Policía de Seguridad Aeroportuaria y el juez federal Pablo Santamarina, el miércoles último, derivaron ayer en un paro general convocado para el lunes por los trabajadores de la Aduana en todo el país, en repudio al trato que recibieron los empleados del sector detenidos por presunto cobro de coimas, el miércoles último. Ni la liberación de los doce detenidos acusados de cohecho, excarcelados por la tarde, ni las intensas llamadas cruzadas con los ministerios del Interior, de Economía y de Trabajo habían logrado detener la medida de fuerza que se supone cumplirán en un solo bloque los más de 4800 empleados aduaneros que cumplen funciones en 142 pasos fronterizos y una docena de aeropuertos. La consecuencia más escandalosa y preocupante del conflicto es que el lunes, durante casi todo el día, no habrá controles aduaneros, una especie de piedra libre para el contrabando. Anoche, el que sorprendió con una declaración amistosa en medio de la borrasca entre aeroportuarios y aduaneros fue el propio jefe de la PSA, Marcelo Saín, que se solidarizó con el titular de Aduana, Ricardo Echegaray. El paro, desde su visión, es una extorsión del sindicato para que no avancen los sumarios internos a los sospechosos.

El miércoles, en Ezeiza, se vivió una tarde agitada. Con el juez Santamarina y Saín a la cabeza, unos doscientos policías aeroportuarios revisaron el vuelo procedente de Kuala Lumpur, vía Sudáfrica, de la compañía Malaysian Airlines y detuvieron a once funcionarios aduaneros y a un miembro de la PSA. Todos ellos, más cinco personas que fueron imputadas pero no detenidas, fueron a parar al despacho del juez federal de Lomas, donde ayer dijeron que nada tenían para decir. Tras las declaraciones indagatorias de todos, fueron liberados porque los delitos de los que son acusados, el cohecho y las exacciones ilegales, son excarcelables.

Lo cierto es que ni en las oficinas de la PSA, en Ezeiza, ni en las de la Aduana, en el centro porteño, se imaginaban que el Sindicato Unico del Personal de Aduana, Supara, se declararían tan ofendidos por el procedimiento del que responsabilizan a Saín, que como desagravio decretarían el paro. La medida resulta una novedad en el área: los aduaneros reciben ingresos superiores al resto de la administración pública, como los propios empleados de la AFIP, de donde dependen dentro del organigrama del gobierno nacional. Por ese motivo reciben una suma diferencial que surge del aumento o no de la recaudación. De manera que no es que el gremio haya ensayado conflictos con la administración, más bien tienen una envidiable relación que ellos mismos no disimulan. Ayer, aun así, en Aduana se mostraban preocupados por este paso del sindicato.

En la PSA, en tanto, se habían movido con total confianza y similitud de visiones con el juez Santamarina, pero ayer perdieron el optimismo del día anterior: los asesores legales de la fuerza evaluaban que los delitos que fueron filmados en la investigación por las coimas eran más graves que los que el propio juez consideró y no iban a quedar excarcelados.

De fondo, el paro anunciado resulta un último escalón en el enfrentamiento entre las áreas que custodian al mismo tiempo el Aeropuerto de Ezeiza. Los aduaneros liberados ayer dijeron que los aeroportuarios los humillaron al desnudarlos a todos, al maltratarlos y luego pasearlos por el aeropuerto con las manos esposadas y el rostro descubierto. El mismo Echegaray se quejó con estos argumentos. Juran que los seis mil dólares y diez mil pesos que encontraron en una caja en la oficina de Aduana, y en algunos bolsillos de los detenidos, o en el piso, como descartados, son legales y no el monto que los supuestos pagos de los turistas para pasar sus chirimbolos electrónicos.

Ahora, las preguntas que ayer masticaban en distintas áreas del Gobierno eran varias: ¿cuál es el impacto de este paro sindical? ¿Cómo afectará la seguridad del país? ¿Es legal? ¿Lo frenará el Ministerio de Trabajo? ¿Gendarmería u otra fuerza de seguridad deberá hacer los controles que regularmente hacen 3800 de los 4800 aduaneros? En el Ministerio del Interior reconocieron que se hacían intensas gestiones para lograr una salida a la huelga, y no descartaban ninguna medida que impidiera una fiesta de contrabandistas cruzando las fronteras.



Bernardino Avila



El titular del sindicato, Carlos Sueiro, anunció la medida.

Marcelo Saín, de la PSA, se "solidarizó" con el titular de Aduana.

Invasión de arañas

Un nutrido grupo de arañas, muy apurado por llegar a su destino, decidió ayer subirse a dos vagones del ex ferrocarril Mitre, pero no lograron su objetivo: aunque sin intención, los bichos generaron el terror del resto del pasaje que viajaba en esos vagones y eso generó una demora de "hasta media hora" según TBA, la empresa concesionaria. El revuelo fue tal que el tren en cuestión, que estaba estacionado en Retiro esperando su turno para salir, nunca partió. Los usuarios, ofuscados y todavía con piel de gallina, expresaron su malestar frente a las boleterías, donde protestaron ante los empleados por la invasión de arácnidos. Eso sí, por lo visto se trataba de arañas bien educadas, ya que ningún pasajero denunció picaduras.

NIÑO DE 7 AÑOS BALEADO EN TUCUMAN

Un balazo por orinar

En el barrio San Cayetano de la ciudad de Tucumán los vecinos están dolidos y furiosos. Lucas Ramiro Córdoba, un niño de 7 años, jugaba con sus amigos en una esquina cuando se puso a orinar en la puerta de un viejo galpón cerrado. Alguien que custodiaba el lugar disparó desde adentro del sitio y le dio en el pecho al nene, que murió en el momento. Lucas vivía en el pasaje Finley 479, a pasos del lugar donde quedó tirado su cuerpo. Los vecinos, indignados, se concentraron frente al galpón para reclamar la detención del asesino. Ayer se enfrentaron con la policía cuando intentó levantar rastros del lugar del crimen. Por las pedradas que volaron, el comisario resultó con la cabeza rota.

Los funcionarios policiales, con mala imagen en los barrios tucumanos que los asocian a la corrupción y el gatillo fácil, fueron el blanco de la ira de los vecinos. Si el lugar estaba custodiado, dicen, la policía debería saber quién lo hacía, porque ese justamente suele ser uno de los negocios paralelos que realizan, el de la seguridad privada. La muerte del niño ocurrió en la tarde del jueves en una esquina cercana a su casa y por la noche los vecinos del lugar apedrearon el galpón, al que querían entrar para prenderle fuego.

El comisario Víctor Hugo Pacheco, quien se presentó en el lugar para dirigir el operativo, resultó herido de un piedrazo en la cabeza, por lo cual debió recibir asistencia médica. Ayer se esperaba que la policía detectara a los propietarios del lugar para que expliquen quién cuidaba la propiedad con semejante celo.



La tarea de registrar todo lo sucedido el 11 de septiembre en el Luna Park dejó un archivo fotográfico monumental, del cual sólo pudo publicarse una mínima parte. Por eso, este suplemento especial permite asomarse a otra fracción de un festejo inolvidable: pasen y vean.

GRATIS, CON Página/12. RESERVE SU EJEMPLAR

El líder cubano se mostró alerta y de buen semblante, aunque bastante delgado. Criticó como siempre al gobierno de Bush y mencionó la cotización del dólar para que no queden dudas de que está vivo. Por su parte, Chávez contó que Castro estuvo muy grave.



En el video, Castro se mostró animado y habló del dólar, del aniversario del 11-S y del gobierno de Bush.
La aparición de Castro sirvió para desmentir los rumores originados en Miami de que había muerto.

Apareció Fidel para mortificar otra vez a todos sus asesinos virtuales

Fidel Castro reapareció después de cuatro meses. Flaco pero de buen aspecto, el veterano dirigente de 81 años habló durante una hora en una entrevista para la televisión cubana, que se emitió ayer por la tarde. Como en los últimos videos y fotografías, se lo vio con su equipo de gimnasia azul, rojo y blanco –los colores de la bandera cubana– y sentado. Se mostró relajado e intentó hacer chistes cada vez que pudo. También habló sobre sus últimos editoriales y volvió a cuestionar la política externa y económica del gobierno norteamericano. Seguramente para evitar rumores sobre la fecha de la grabación de la entrevista, Castro citó las últimas cotizaciones del dólar y eventos recientes, como el aniversario del 11-S.

La aparición del veterano dirigente cubano había estado precedida por una inusual declaración de su amigo y aliado Hugo Chávez, quien sorprendió a los periodistas que seguían los detalles de su reunión con su par brasileño Luiz Inácio Lula da Silva en Manaos al revelar detalles sobre los momentos más difíciles de la enfermedad y la recuperación de Castro. Como ya es una tradición de las conferencias de prensa del presidente venezolano, una de las preguntas fue sobre la salud de su amigo. "Castro tiene un problemita allí pero bueno, puede vivir cien años más. Con este problemita él puede vivir cien años más", respondió. "¿Qué problemita tiene? Una operación, dos operaciones, tres operaciones, 81 años, imagínate tú, casi se muere. A Fidel le cambiaron casi toda la sangre. Fidel está vivo porque es Fidel", detalló.

Ante el cuchicheo y las caras de sorprendidos de los periodistas, Chávez agregó: "Aun así Castro ahora ha recuperado peso y está igual que antes". Además contó que está en contacto con él y que la última vez que hablaron por teléfono fue hace tres semanas. Su ministro de Energía y presidente de Pdvsa, Rafael Ramírez, también se habría comunicado con el veterano dirigente cubano la semana pasada durante la reunión de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP). "Fidel Castro está feliz. Me dijo: 'Chávez, me hacía falta una enfermedad para tener tiempo de ver televisión, pensar, escribir'. Está escribiendo, parece un periodista" aseguró el presidente venezolano.

Al igual que Chávez, dos de las principales figuras del gobierno de La Habana, el vicepresidente Carlos Lage y el ministro de Relaciones Exteriores, Felipe Pérez Roque, habían salido a asegurar que Castro se estaba recuperando bien. "Fidel se está recuperando con disciplina y creo que está siendo un período, además, muy fecundo de su trabajo", afirmó el canciller. En los últimos meses, el veterano dirigente cubano ha aprovechado su recuperación médica para escribir editoriales sobre temas que van desde la actual expansión de la producción de los biocombustibles hasta una revisión histórica de la relación entre la isla y su gigantesco vecino, Estados Unidos.

En su aparición televisiva Castro volvió a referirse a estos temas. En una "conversación" con el periodista cubano que conduce uno de los principales programas de debate de la isla, *Mesa Redonda Informativa*, el líder cubano se centró en su crítica a la política económica de Washington y cómo ésta está afectando la economía del resto del mundo. "Están defendiendo a capa y espada su derecho de comprar el mundo con papeles, el derecho a usar todas las armas lo imponen", afirmó.

Con un hablar muy pausado y pronunciando bien cada palabra, Castro realizó una de sus largas explicaciones sobre cómo Estados Unidos alcanzó la hegemonía económica mundial y cómo ahora estaría comenzando a tambalear. Señal de ello, sostuvo, es la "guerra de religiones" que habría lanzado el presidente George Bush. Además denunció que la única forma de mantener su actual superioridad es a través de la expansión militar constante y de prácticas como el "robo de cerebros" y de atletas.

Castro no dijo nada nuevo en la entrevista. Su opinión sobre las políticas de la Casa Blanca, el recalentamiento global, los biocombustibles y el siempre creciente gasto militar de las grandes potencias fue la misma que expresó en sus largas "reflexiones", que semana tras semana aparece en la prensa oficial cubana. Sin embargo, los datos que utilizó para fundamentar sus ideas y los eventos y decisiones a los que hizo referencia son tan recientes que no dejan lugar a duda. Castro está más flaco, más pálido y debe tomarse su tiempo para hablar. Pero está vivo y lúcido como siempre.

Se dice de ti

La prensa internacional no tardó en reaccionar. "Fidel reapareció", titularon los principales diarios de la región y del mundo al conocerse la entrevista que difundió la televisión cubana ayer por la tarde. Era la imagen que todos esperaban después de semanas –meses incluso– de rumores sobre su muerte. Después de la confirmación inicial, cada medio dio rienda suelta a sus interpretaciones. "No siempre miró al entrevistado a los ojos, pero se veía que pensaba con claridad", opinó *El Universal* de Venezuela, un diario abiertamente opositor al régimen del aliado de Castro, Hugo Chávez. Otros medios, tradicionalmente anticastristas, fueron, en cambio, menos críticos. "Se lo vio demacrado, aunque parecía lúcido", sostuvo la cadena estadounidense CNN. "Se lo vio por primera vez más saludable", consignó el diario *Miami Herald*, sin hacer ninguna referencia a la serie de rumores que recientemente difundió sobre la muerte del veterano dirigente. La cadena brasileña Globo TV también destacó el deterioro de Castro y evitó referirse a las versiones que había publicado sobre su posible muerte. "Abatido, Fidel reaparece en la TV cubana", aseguró en su página web. La cadena qatarí Al Jazeera, la británica BBC y el diario mexicano *La Jornada* prefirieron, por el contrario, resaltar la mejoría del líder cubano. Comentaron sobre su dificultad para hablar rápido y su voz débil –"a veces incluso difícil de entender", según la BBC–, pero coincidieron en que es la vez en que se lo vio hablando durante más tiempo y con más locuacidad.

ES EL PRIMER EX

Fujimo

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Siete años después de haber huido del Perú, al ex presidente Alberto Fujimori (1990-2000) finalmente le llegó la hora de responder ante la Justicia por los crímenes cometidos durante su gobierno. Ayer, la Segunda Sala Penal de la Corte Suprema de Chile aprobó la extradición de Fujimori por siete de los doce casos por los que Perú lo había solicitado para procesarlo, dos de ellos por violaciones a los derechos humanos y los otros cinco por hechos de corrupción.

El ingeniero agrónomo Alberto Fujimori pasó de ser un desconocido maestro universitario a ocupar la presidencia de Perú en 1990 luego de derrotar al escritor Mario Vargas Llosa. Durante su gobierno cerró el Congreso, combatió la guerrilla con secuestros, torturas y asesinatos, y en medio de una crisis económica abdicó para huir a Japón.

Fujimori recibió la noticia en su lujosa residencia de la Hacienda Chicureo, al norte de Santiago, donde estaba bajo arresto domiciliario, acompañado por su hija Sashi. Poco después, tratando de contrarrestar el golpe recibido, le declaraba a una radio peruana que veía en la extradición, la que trató de evitar a toda costa desde que llegó a Chile en noviembre de 2005 desde su refugio en Tokio, "una oportunidad de retorno para reencontrarme con el pueblo peruano". Con voz pausada y un tono monocorde, inexpresivo, Fujimori se esforzó por mostrarse tranquilo en sus primeras declaraciones luego de producido el fallo judicial en su contra, aseguró que la extradición era "un escenario no tan inesperado", defendió su gobierno autoritario y habló como si estuviera en las vísperas de un retorno triunfal. Pero lo que le espera en el Perú no es el reencuentro popular del que Fujimori habló, sino una prisión y la sala de los tribunales que lo juzgarán por los delitos de secuestro, asesinato y corrupción.

En Lima, su hija Keiko, congresista de la República, llamó a los fujimoristas a concentrarse en el aeropuerto para recibir a su padre "con alegría y cariño". Pero en su expresión no había nada de alegría y sí mucho de preocupación. "No vamos a aceptar ningún tipo de arresto, esperamos que el presidente Alberto Fujimori sea procesado en libertad", señaló en tono amenazante la hija congresista de Fujimori, y advirtió que el proceso judicial a su padre podría generar inestabilidad. "Exijo que el presidente Alan García garantice la vida de mi padre. Si lo ponen en una cárcel podrían atentar contra su vida", dramatizó Keiko Fujimori, en un esfuerzo por presionar a favor de que su padre sea procesado solamente con orden de comparecencia, algo más que improbable dada la gravedad de los cargos por los que está acusado. El coro fujimorista también ha repetido que no hay garantías para un juicio imparcial, tratando de desacreditar el proceso penal.

X PRESIDENTE EN SER ENVIADO A SU PAIS PARA SER JUZGADO

ri será extraditado a Perú

En un fallo histórico, la Corte Suprema chilena aprobó el pedido de la Justicia peruana. Fujimori será juzgado por su responsabilidad en el asesinato de un niño y nueve estudiantes, a cargo de un grupo paramilitar. Familiares de víctimas se juntaron en la puerta de la Embajada de Chile para festejar y la Justicia dio garantías.

EFE



Los encargados de notificar a Fujimori de su extradición ingresan a la hacienda Chicureo, donde cumple arresto domiciliario.

Desde el gobierno, el Poder Judicial y la Fiscalía le respondieron que en el juicio se respetarán todas las garantías de un debido proceso, esas garantías que Fujimori negó durante su gobierno.

Los dos casos más graves por los que será juzgado son el asesinato de quince personas, entre ellas un niño, en una modesta vivienda de Barrios Altos en el centro de Lima en noviembre de 1991, y el secuestro y ejecución de nueve alumnos y un profesor de la Universidad La Cantuta, ubicada en las afueras de Lima, en julio de 1992. Ambos crímenes fueron cometidos por el grupo paramilitar Colina, formado por miembros del ejército y que durante el régimen fujimorista cometió múltiples asesinatos bajo la protección del gobierno. Sus miembros han confesado a la Justicia peruana que actuaron bajo las órdenes de Fujimori. Según las leyes peruanas, por estos crímenes Fujimori podría ser condenado a 35 años de prisión, aunque según las leyes chilenas, que tendrían que aplicarse en este caso, la sentencia máxima sería de veinte años. Pero para Fujimori, que tiene 69 años, esa diferencia parece irrelevante. Los casos de corrupción por los cuales se concedió la extradición de Fujimori tienen que ver con la entrega de 15 millones de dólares a su asesor Vladimiro Montesinos antes de que éste fugue del país el año 2000, el pago a propietarios de medios de comunicación para que apoyen su fraudulenta re–reelección ese mismo año, los sobornos pagados a congresistas para que respalden su régimen, el espionaje telefónico que fue una norma durante su gobierno y el allanamiento ilegal a la casa de Montesinos para apoderarse de los comprometedores videos en los que su asesor había graficado la grotesca corrupción del régimen fujimorista.

Anoche se especulaba que Fujimori estaría llegando a Lima en la madrugada de hoy sábado. Alegando razones de seguridad, el gobierno no ha revelado la prisión en la que será recluido. Mientras se esperaba su llegada, los familiares de las víctimas del fujimorismo se reunían en la tarde de ayer llevando las fotos de sus hijos, hermanos o padres desaparecidos o asesinados en el pecho, frente a la embajada de Chile en Lima para celebrar la extradición. "Confío en la Justicia peruana para que le caiga (a Fujimori) todo el peso de la ley y eso sirva como ejemplo para que estos crímenes no se vuelvan a repetir", señaló Gisela Ortiz, hermana de uno de los estudiantes asesinados en La Cantuta. "Este es un triunfo histórico en la lucha contra la impunidad", le señaló a **Página/12** Francisco Soberón, director ejecutivo de la Asociación Pro Derechos Humanos (Aprodeh). Amnistía Internacional, Americas Watch y otros organismos de derechos humanos también aplaudieron la sentencia de extradición. En el Perú fue celebrada prácticamente por todos los sectores políticos.

SATISFACCION EN LA MONEDA POR EL VEREDICTO

Bachelet informó a García

Por Manuel Délano *
Desde Santiago

En un fallo considerado histórico y sin precedentes internacionales, la Corte Suprema chilena resolvió ayer extraditar a Perú al ex presidente Alberto Fujimori para que los tribunales peruanos lo juzguen por siete delitos, uno de violación de derechos humanos, por las matanzas de 25 personas en Barrios Altos y La Cantuta, y otros seis casos de corrupción de los que está acusado, cometidos durante su gobierno, entre 1990 y 2000. Apenas conocida la decisión, los presidentes de Chile y Perú, Michelle Bachelet y Alan García, respectivamente, se reunieron con sus ministros, en el primer caso para disponer el rápido envío de Fujimori y en el segundo para recibirlo. Bachelet informó del fallo a García y le explicó cómo será el traslado de Fujimori.

Aunque el tratado de extradición entre ambos países permite un plazo de hasta tres meses, la entrega estaba prevista que fuera anoche. Será en la frontera norte de Chile, entre Arica y Tacna. El juez instructor, Orlando Alvarez, dictó el "cúmplase" de la resolución y un funcionario judicial de rango menor, Eduardo Löbel, notificó su extradición al ex gobernante en la lujosa residencia que tiene alquilada en un condominio de Santiago, donde se encontraba bajo arresto domiciliario. Fujimori acatará el fallo y su defensa no presentará recursos judiciales que sólo podrían dilatar el cumplimiento de un dictamen inapelable, afirmó uno de sus abogados. La Cancillería chilena entregó una copia del fallo a la Embajada de Perú en Santiago y dio las instrucciones a Gendarmería y Policía Internacional para el traslado en avión del ex gobernante.

En sus primeras declaraciones después del fallo, Fujimori afirmó que su objetivo al llegar por sorpresa a Chile en noviembre de 2005 fue reducir las 40 acusaciones judiciales que enfrentaba a trece y los casos de doce a seis, por lo que debía hacer una escala antes de llegar a Lima. "Entiendo que las demás acusaciones quedan ya sin efecto. Voy con un escudo legal", aseguró. El ex mandatario peruano se esforzó en no mostrarse derrotado y sostuvo que la extradición le permitirá reencontrarse con su pueblo.

La Moneda recibió con satisfacción el fallo de la Corte Suprema, en un momento en que Bachelet está a la baja en las encuestas. La presidenta ha situado sin ambigüedad los derechos humanos en el primer lugar de preocupación de su agenda desde el inicio de su gobierno. Bachelet, víctima ella misma y su familia de la represión de la dictadura de Augusto Pinochet, viajará mañana a Nueva York. Sin pronunciarse sobre el contenido del fallo, el ministro portavoz del gobierno, Ricardo Lagos Weber, destacó el compromiso del Estado de Chile con los derechos humanos. "El Ejecutivo hace su labor y el Poder Judicial aplica las normas", recordó el hijo del ex presidente Ricardo Lagos.

Los cinco magistrados de la sala penal votaron en forma unánime a favor de extraditar a Fujimori en los casos de las matanzas de Barrios Altos y La Cantuta y en el de los pagos a parlamentarios para comprar sus votos y adhesiones, conocido como el caso de los "congresistas tránsfugas". En los otros casos, entre ellos uno de desaparición forzada de tres personas en el que se rechazó la extradición, la votación fue dividida 3-2 y 4-1, a favor o en contra. La resolución demolió el fallo de primera instancia del juez Alvarez, que había rechazado extraditar al ex gobernante a pesar del informe previo a favor de la fiscal. Por las acusaciones de homicidio calificado, lesiones y secuestro en los 25 crímenes de Barrios Altos y La Cantuta, cometidos por el Grupo Colina, un escuadrón represivo que estaba bajo sus órdenes, Fujimori se enfrenta en Perú a condenas de hasta veinticinco años de cárcel.

* *De* El País *de España. Especial para* **Página/12**.

Sin precedentes

Además de su importancia política, el fallo marcó un antecedente inédito para las leyes internacionales. Es la primera vez que un ex presidente es extraditado a su país. La organización norteamericana Human Rights Watch destacó ayer que los dos únicos ex mandatarios que habían sido extraditados en el pasado, el serbio Slobodan Milosevic y el liberiano Charles Taylor, fueron entregados a tribunales internacionales y no de vuelta a sus países. El otro precedente es el del dictador boliviano Luis García Meza (1980-1981), quien fue extraditado desde Brasil en 1995 y todavía cumple una condena de treinta años por varios delitos, entre ellos un asesinato. Sin embargo, García Meza era un presidente de facto y no elegido democráticamente como Fujimori. El que sí carga con un caso similar al del ex presidente peruano es su par boliviano Gonzalo Sánchez de Lozada. Hace apenas unos días, la Corte Suprema boliviana aceptó enviar el pedido de extradición del ex mandatario a Estados Unidos, que hasta ahora se mostraba reacio a ceder a las demandas de La Paz. La presión ahora, gracias a la Corte chilena, será otra.

La moda de los libros asesinos

A la profunda crisis del socialismo francés ahora se agregan libros que defenestran a su última candidata.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

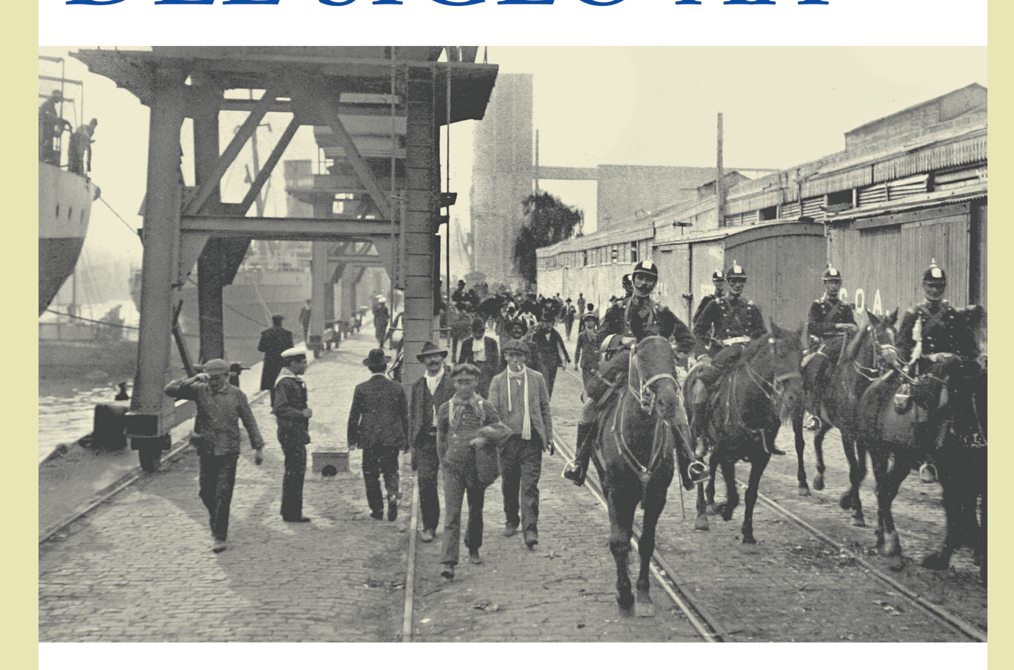
Los matrimonios en instancias de divorcio pueden respirar aliviados. Hay un infierno peor que el de una separación conyugal: los arreglos de cuentas públicos entre socialistas franceses. Tres derrotas presidenciales consecutivas, un partido desarticulado por la transferencia de sus cuadros a los ministerios de un gobierno conservador –el alma de la izquierda francesa es “ministeriosa”–, una herida que no termina de cerrarse, la elección de una mujer, Ségolène Royal, como candidata de la consulta presidencial del pasado mes de abril, y una guerra fratricida para ver quién se lleva las riendas del PS... todo ello ha dejado huellas difíciles de borrar y una suerte de... moda insistente: la publicación de libros asesinos mediante los cuales, en plena crisis de credibilidad y desempleo de mandato, los socialistas ponen sobre el papel todo lo malo que piensan de la señora Royal. El último en incurrir en esa ejecución prosada es el ex jefe de gobierno (1997-2002) y ex secretario del PS, Lionel Jospin, el hombre que encarnó todas las esperanzas de renovación de la izquierda y que luego simbolizó al célebre marino de una novela de Joseph Conrad que abandona el barco cuando éste se hunde (Lord Jim).



Jospin se despachó en contra de la candidatura de Royal.
Dijo que la dirigente era una incapaz y una narcisista.

La bomba textual de Lionel Jospin lanzada contra Ségolène Royal se llama *El camino sin salida* (*L'Impasse*). Allí, Jospin se despacha con opiniones poco galantes de la ex candidata y siempre aspirante a dirigir el partido... aun bajo la batuta de su ex compañero y padre de sus cuatro hijos, François Hollande. Jospin asegura que Royal fue “una ilusión”, que era “la candidata menos capaz de ganar” la elección frente al conservador Nicolas Sarkozy –que la ganó por 53 por ciento– y agrega que su campaña electoral evocó más el “arte de comunicar que el de gobernar”. Jospin le reprocha haber llevado a cabo una campaña “encerrada en un frente a frente narcisista con la opinión pública”. Y si para Jospin el pasado de aspiraciones presidenciales de Royal fue poco honroso, el futuro es aún peor. La señora Royal está disputando la dirigencia del PS y el contenido del proyecto que está de moda y sin definición, la renovación. El ex jefe de gobierno cree que Royal tampoco encaja en esta ambición porque, escribe, es “una personalidad que no tiene ni las cualidades humanas ni las capacidades políticas” para que el PS renazca de sus cenizas. Jospin no cree que Ségolène Royal pueda “esperar ganar la próxima presidencial” (2012), ya que es “una figura de segundo orden de la vida pública”, que “no está hecha” para ser primer secretario del PS. “Que los hermanos sean unidos /Esa es la ley primera”, dice Martín Fiero. Pero los socialistas se ensañan entre hermanos con hierros de amarguras depositadas.

En reacción a tan displicentes consideraciones, Ségolène Royal no tuvo mejor idea que citar...la misma Biblia. “Perdónalos pues no saben lo que hacen”, dijo Royal, quien luego agregó: “Desgraciadamente, creo que en esos ataques hay algo que también es inconsciente, el sexismo, y cuando veo que se llega a tal punto, me sorprende y me hace pensar en el racismo”. La ex representante socialista en las urnas presidenciales expresó su convicción de que “si hubiese sido Juana de Arco me habrían quemado viva”. A su manera repetitiva y concentrada, sus colegas socialistas la incendiaron. El libro de Lionel Jospin es apenas la última de una densa serie de obras que, en estas semanas, ocupan los lugares más visibles en las librerías. Sus títulos son por demás evocadores del clima que ensombrece el corazón y los sueños de los socialistas: *La derrota cantando*, escrito por el ex ministro socialista de Educación Claude Allégre; *La elección que no se podía perder*, cuyo autor es un diputado socialista, Claude Bartolone; al igual que *Hasta la vista Royal*, de Marie-Noëlle Linermann, una diputada europea socialista. Todos estos libros –y todavía hay más– tienen uno solo blanco: Ségolène Royal. Sin embargo, el ingreso de Lionel Jospin en la lista de atacantes públicos aporta una densidad mayor a la lava que sale del volcán socialista. Lionel Jospin es una figura histórica del socialismo nacional y sus críticas, más allá de las frases asesinas, tejen una imagen de Ségolène Royal ya esbozada durante la campaña electoral por los medios y la derecha: la de una mujer improvisada, una suerte de caricatura constituida por los sondeos de opinión. A esas bajas perspectivas se resume el socialismo de hoy.



SEGUN EL

Israel

Por Antonio Caño *
Desde Washington

El gobierno norteamericano no fue informado con anterioridad del misterioso bombardeo israelí sobre Siria el pasado 6 de septiembre y compartió con las autoridades de Jerusalén información secreta que parecía confirmar la existencia de algún tipo de instalación nuclear en territorio sirio bajo asesoramiento de Corea del Norte. Esta es la versión de ese llamativo episodio, no confirmada oficialmente, que ayer daba el diario *The Washington Post* citando “fuentes de la administración de Estados Unidos”.

El periódico afirma que este mismo verano responsables el servicio secreto israelí transmitieron al gobierno estadounidense pruebas sobre el desarrollo en Siria de algún tipo de capacidad nuclear trasladada a ese país por técnicos de Corea del Norte, un Estado que lleva años investigando en ese campo. La administración norteamericana, que estaba en ese momento progresando en sus negociaciones para la desnuclearización de Corea del Norte en el foro conocido como Diálogo a Seis –Pyongyang, Washington, China, Japón, Rusia y Corea del Sur–, se mostró renuente a actuar de inmediato.

Sin embargo, el espionaje norteamericano consiguió posteriormente corroborar, siempre según lo publicado por *The Washington Post*, la información israelí y puso a disposición del gobierno de Jerusalén otros datos complementarios, entre ellos alguna información obtenida a través de satélites. Después de eso, Israel procedió al ataque de forma tan secreta que, según el citado diario, ni los propios pilotos que participaron en el bombardeo conocieron el objetivo hasta después de haber despegado de sus bases.

Nada más se conoce todavía sobre el resultado de ese bombardeo, el nivel de desarrollo nuclear efectuado por Siria o el grado de implicación de Corea del Norte. Ninguno de los gobiernos involucrados ha reconocido todavía siquiera el episodio que obsesiona a los círculos periodísticos de Washington desde hace semanas.

Ayer mismo, un portavoz de la Casa Blanca, Tony Fratto, como hizo el presidente George Bush el día anterior, volvió a negarse a comentar el bombardeo de Siria. “Creo saber cuándo hay que seguir la orden del jefe”, declaró, “y cuando dice ‘sin comentarios’ quiere decir sin comentarios”. El jueves, en una conferencia de prensa, Bush se negó por tres veces a opinar sobre el episodio y, ante la insistencia de los periodistas, se limitó a decir, de forma genérica, que cualquier actividad de Corea del Norte a favor de la proliferación nuclear “pondría en peligro el éxito de las conversaciones a seis”. Pyongyang se ha comprometido en esas conversaciones a suspender toda su actividad nuclear a cambio de beneficios económicos y diplomáticos.

El silencio oficial no ha puesto fin a las especulaciones, estimuladas también por algunas noticias de difícil acceso. En este sentido, el anuncio de las “conversaciones

“WASHINGTON POST”, EE.UU. APORTO DATOS DE INTELIGENCIA

atacó una planta nuclear siria

El extraño incidente por el que Siria acusó a Israel de invadir su espacio aéreo y prometió responder el ataque habría sido un bombardeo a una planta nuclear no reconocida por Damasco, que habría sido construida con tecnología norcoreana, informó el *Post*.

AFP



Un F16 israelí en pleno vuelo. Siria dijo que abrió fuego contra aviones israelíes.
El incidente ocurrió el 6 de septiembre y ambos países ocultaron lo que pasó.

de alto nivel” que ayer sostuvieron en Pyongyang representantes de los gobierno de Corea del Norte y Siria –“para intercambiar puntos de vista sobre una serie de asuntos de interés bilateral”, según la lacónica versión oficial norcoreana– llega justo a tiempo para incrementar los rumores y la preocupación en Washington.

Igual ocurre con el misterioso cargamento detectado tres días antes del bombardeo israelí en el puerto sirio de Tartus, a bordo de un barco norcoreano. Según la información oficial siria era cemento; según Israel, material nuclear. Si la versión israelí fuera cierta, tampoco existe información fiable sobre el grado de amenaza que ese material nuclear representaría actualmente. Los expertos no se ponen de acuerdo. Unos creen que ni Siria ni Corea del Norte están en estos momentos interesados en un proyecto que los situaría en el punto de mira de Estados Unidos y de la comunidad internacional. Otros aseguran que Washington debe tomarse muy en serio la amenaza nuclear que se cierne en Medio Oriente.

Al margen de esta confusa situación, Estados Unidos, atrapado militarmente en Irak, se enfrenta a un desafío nuclear abiertamente presentado por Irán, seguramente confiado en que Washington no tiene actualmente capacidad de reacción. Irán es aliado de Siria en Irak y en Líbano, y aparece hoy claramente como el gran favorecido por el desequilibrio provocado por la invasión norteamericana de Irak.

Si las sospechas sobre lo ocurrido el 6 septiembre son ciertas, el silencio israelí y norteamericano podría se prueba, en efecto, de una cierta debilidad. Este silencio contrasta, por ejemplo, con la locuacidad con la que Israel anunció en 1981 la destrucción de un reactor nuclear en Irak o la rotundidad con la que esta misma administración norteamericana reaccionó en 2002 al descubrirse un programa nuclear secreto en Corea del Norte. En aquella oportunidad, Bush suspendió el acuerdo que el presidente Bill Clinton había firmado años antes con Pyongyang.

* *De* El País *de España. Especial para* **Página/12**.

DERROTAS DEMOCRATAS EN EL CONGRESO TRAS EL INFORME DE PETRAEUS

Bush ganó respaldo para la guerra

Los demócratas sufrieron dos derrotas seguidas en el Congreso, una semana después de que el comandante estadounidense en Irak, David Petraeus, presentara su informe sobre la guerra ante el Capitolio. A pesar de las críticas que llovieron después del informe y del discurso de George Bush, lo cierto es que el anuncio de la primera retirada parcial de las tropas cambió el ánimo entre los legisladores. Esta semana la oposición no logró ni siquiera reunir todos los votos de su partido para aprobar dos leyes para reducir el número de soldados desplegados en Irak y los fondos destinados para la guerra.

Ayer el Senado bloqueó un proyecto de ley que exigía una retirada militar total de Irak en un plazo de nueve meses. El plan era cortar la financiación para junio de 2008, fecha que ya había elegido el presidente Bush para finalizar la retirada de los primeros 30 mil soldados. La iniciativa había sido impulsada por el senador demócrata Carl Levin y contaba con el apoyo de las principales figuras del partido. Sin embargo, sus correligionarios no lo acompañaron como venían haciendo en los últimos meses. El resultado fue un empatado 47-47 con seis abstenciones –13 votos menos de lo que necesitaban para que el proyecto pasara a la Cámara de Representantes–. Sólo 44 de los 50 senadores demócratas apoyaron la iniciativa de Levin. Además, de los republicanos que habían logrado atraer a sus esfuerzos contra la guerra ayer sólo los seguían apoyando tres. A medida que las votaciones avanzaron, el horizonte de los demócratas se oscureció aún más. la votación final, después de horas de negociación, fue un lapidario 70-28, con dos abstenciones.

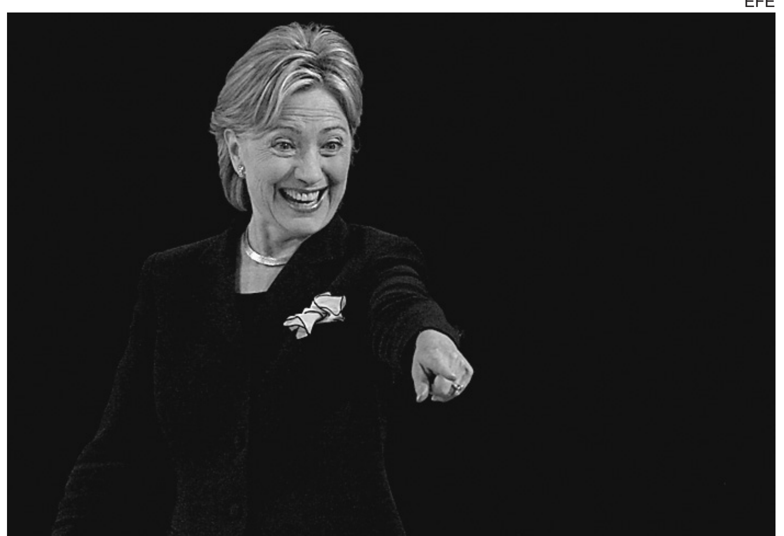
Después de la primera votación, el líder de la Cámara Harry Reid se había mostrado optimista. “Puede haber luz al final de este largo y oscuro túnel,” aseguró el demócrata al conocer el empate. La actitud del senador no era inexplicable. En los últimos meses habían cosechados numerosas victorias, aprobando enmiendas que limitaban o condicionaban la financiación de la guerra. Aunque estos proyectos de ley nunca prosperaron debido al veto presidencial de Bush, sí habían comenzado a crear un clima opositor en el Capitolio, que estaba contagiando a parte de la bancada republicana.

Ese clima podría haber comenzado a quebrarse con el discurso de Bush de la semana pasada y la reafirmación de que, mientras esté en el poder, nada de fondo cambiará en la guerra. La primera señal se vio el miércoles cuando los demócratas no lograron conseguir aprobar un proyecto de ley que buscaba restringir el número de tropas en Irak, al obligar a que todos los soldados pasen el mismo tiempo en casa de lo que sirvieron en el Golfo Pérsico. De esa manera, el Mando Conjunto rápidamente vería asfixiadas sus reservas y debería plantear una reducción del contingente militar desplegado.

La votación resultó en un 56-44 en contra de la iniciativa, que meses antes había conseguido un mayoría apenas inferior a los 60 votos que necesitaba para ser aprobada. Según registraron los medios estadounidenses, 18 demócratas rechazaron el proyecto de ley de su correligionario, Jim Webb, en lo que se convirtió en la mayor ruptura de la bancada opositora desde que recuperaron el control de la cámara a fines del año pasado.

Minutos después de esa derrota, los senadores le dejaban claro que algo había cambiado. Con un contundente 72-25 repudiaban un aviso, publicado la semana pasada en el diario *The New York Times*, que criticaba duramente el informe de Petraeus.

EFE

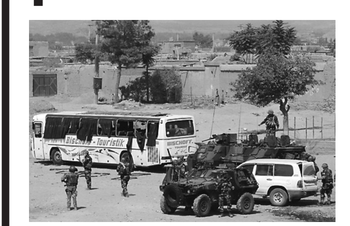


La senadora Hillary Clinton, principal candidata demócrata.
Los republicanos cerraron filas alrededor del presidente.

MIRADOR

AFGANISTAN

83 muertos por la OTAN



Un soldado francés, 75 talibán y seis civiles murieron en las últimas horas en combates en Afganistán. El soldado francés murió en un atentado suicida en Kabul, que causó además heridas a ocho civiles afganos y fue reivindicado por el movimiento islamista talibán. El presidente francés, Nicolas Sarkozy, expresó sus condolencias a todas las víctimas y agregó en un comunicado que estaba “más determinado que nunca a continuar la lucha contra el terrorismo”. Francia tiene a unos mil soldados en Afganistán como parte de la misión de la OTAN en ese país (ISAF), que combate a los talibán y a la red fundamentalista Al Qaida. Un total de 168 soldados extranjeros murieron en Afganistán este año, el más violento desde la caída de los talibán, en 2001. Francia perdió a doce soldados desde que desplegó su fuerza. La OTAN admitió ayer que mató a “varios civiles” cuando aviones de la misión bombardearon casas donde se habían refugiado talibán el miércoles pasado. Pero fuentes del gobierno provincial dijeron que seis civiles, la mayoría de ellos mujeres y niños, murieron en el ataque aéreo.

IRAK

Volvió Blackwater

La empresa de seguridad estadounidense Blackwater reanudó ayer sus actividades en Irak. El gobierno iraquí le había retirado la licencia para operar tras la muerte de nueve civiles en Bagdad por los disparos de sus agentes. La vocera de la Embajada de Estados Unidos en Irak, Mirembe Natongo, que dio la noticia, no explicó bajo qué condiciones los guardias de Blackwater han retomado su trabajo, aunque varios testigos afirmaron haber visto ayer en las calles de Bagdad a agentes de la empresa. Los agentes de seguridad de las empresas privadas extranjeras que operan en Irak no están sometidos a la legislación iraquí. Si las autoridades iraquíes quieren procesarlos necesitan el consentimiento del país de procedencia. El Ejecutivo había anunciado el martes pasado que revisaría todos los contratos de las empresas de seguridad privadas después de que agentes de Blackwater mataran el 16 de septiembre pasado a nueve civiles e hirieran a otros quince en el oeste de Bagdad, con la excusa de que habían sido atacados con anterioridad.

Quieren a Bianchi

Carlos Bianchi será propuesto para ser el nuevo entrenador de Las Aguilas del América, según publicó la prensa mexicana. La idea de la dirigencia es ofrecerle el cargo al ex técnico de Boca que interinamente ocupa el también argentino Daniel Brailovsky. El ex jugador de Independiente se quedará hasta fin de año en reemplazo de Luis Fernando Tena, pero luego la idea es contratar a Bianchi.

"Si mi padre estuviese vivo habría ganado el Balón de Oro, porque estaba tranquilo y jugando en un gran nivel, pero esa desgracia me golpeó tanto que sólo bebiendo lograba dormir."

(Adriano.)

River, de mañana

Por decisión de los organismos de seguridad deportiva de la provincia de Buenos Aires y de Capital Federal, el partido entre Tigre y River se jugará mañana a las 11, mientras que Arsenal recibirá a Racing desde las 19.10, por la décima fecha del Torneo Apertura. En principio, ambos partidos estaban previstos para las 14, pero por la poca cantidad de efectivos policiales disponibles, se dispuso el cambio de horarios. Además, en ambos estadios no habrá partidos preliminares.

FUTBOL EL DT SE IRIA DE RACING

Costas amaga con pegar un portazo

Molesto con Blanquiceleste, el técnico renunciará tras el partido con Arsenal.

La mañana de Racing fue a puro vértigo. El rumor apareció temprano y fue tomando fuerza con el correr de las horas de la mañana: el entrenador del equipo, Gustavo Costas, podría renunciar a su cargo el próximo domingo tras el partido frente a Arsenal, cansado por los manejos de Blanquiceleste S.A. y precipitado por el sondeo que algunos dirigentes de la gerenciadora le hicieron al "Turco" Antonio Mohamed para ver si le interesaba hacerse cargo del equipo.

El rumor sobre la renuncia de Costas sonó fuerte por la mañana. El propio entrenador lo alimentó cuando en diálogo con la prensa, tras haber conversado con Fernando De Tomaso, titular de Blanquiceleste S.A., se disculpó de dar detalles sobre la situación. "Hablemos después del partido con Arsenal. Vamos a pensar en el encuentro del domingo por respeto a la gente, porque vamos a intentar ganarlo", comentó el ex defensor del club, quien según trascendió habló sobre el tema con los jugadores del plantel.

Lo cierto es que De Tomaso intentó, con éxito dudoso, convencer al entrenador para que revea su postura. "Costas tiene razón. Yo, en su lugar, también estaría de mal humor. Por eso lo llamé y hablé con él, y le dije: 'Me gustaría que sepas que mientras yo sea el que no duerme de noche por Racing, nadie me pone un técnico, nadie me presiona. El entrenador lo elijo en función de lo mejor para el club, y hoy es Costas", manifestó De Tomaso en declaraciones a la Radio La Red. Y agregó: "No sé si lo convencí, ruego al cielo que así sea. El me dijo que me quedara tranquilo".

La situación no deja de reflejar la mala relación existente entre el técnico y la gerenciadora, que había comenzado a resentirse con la venta de Crosa y Moralez con el campeonato ya comenzado, se complicó más con algunos cortocircuitos provocados por algunos "manejos arbitrarios" de la gerenciadora y terminó de agravarse con el sondeo realizado por gente de Blanquiceleste S.A. sobre Mohamed, que llegó a oídos de Costas. Incluso, se especula que de boca del ex entrenador de Huracán, quien dejó su cargo en el club de Parque Patricios distanciado con el presidente de la entidad, Carlos Babington.

La jugada por Mohamed, a quien según distintas versiones le habrían ofrecido el cargo de Costas, desató el enojo del ex defensor y mascota del club, quien, según dicen sus allegados, es consciente de que su vínculo con Racing no pasa de diciembre próximo, por lo que antes de que lo echen, como sucedió con Diego Simeone y hasta con Reinaldo Merlo, preferiría presentar su renuncia.

Si tal como se especula, Costas deja Racing el próximo domingo, serían trece los cuerpos técnicos que, desde que Blanquiceleste S.A. se hizo cargo del fútbol de Racing, dejaron el club sin poder completar sus respectivos contratos.

FOTOBAIRES

Gustavo Costas tiene pensado renunciar. De Tomaso quiere retenerlo.

EL TECNICO QUIERE QUEDARSE MUCHO TIEMPO EN EL CLUB

Russo, el Ferguson de La Boca

El director técnico de Boca, Miguel Angel Russo, admitió ayer que le gustaría mantenerse en su cargo por mucho tiempo, del mismo modo que el escocés Alex Ferguson permanece desde hace años en Manchester United, de la Premier League inglesa. Mientras tanto, el técnico no confirmó el equipo que jugará ante Gimnasia de Jujuy, aunque se supo que volverá a colocar por tercer partido consecutivo a los mismos jugadores, pero evitó asegurar que es la formación ideal.

"Sería un halago que me quedara tanto tiempo", expresó el entrenador boquense en referencia a la posibilidad de vivir una experiencia similar a la del británico, que es el conductor de la entidad de Manchester desde 1986. "Esas cosas a lo mejor suceden en otro continente. Acá no es tan simple", dijo Russo.

En tanto, el técnico boquense no confirmó la alineación que se presentará ante los jujeños, aunque allegados al plantel indicaron que no habrá cambios respecto del once que viene de ganarle 2-1 a San Pablo y el mismo que superó 6-0 a Banfield. "Estoy contento con lo que hizo el equipo contra Banfield y ante San Pablo. Pero nunca existe el ideal en nada. También hay otra gente para jugar que son los que permanentemente obligan a mejorar, porque éste es un plantel muy competitivo y cualquiera puede jugar", sostuvo Russo, que igualmente volverá a colocar a Caranta; Ibarra, Maidana, Paletta, Morel Rodríguez; Ledesma, Battaglia, Dátolo; Gracián; Palermo y Palacio.



Miguel Russo, feliz.

PASSARELLA CAMBIA MEDIO EQUIPO

Apuesta a la rotación

El entrenador de River, Daniel Passarella, hará muchas variantes, entre ellas la vuelta de Ariel Ortega, para visitar mañana a Tigre y tratar de lograr la primera victoria como visitante en el torneo Apertura.

El técnico, que está molesto por el cambio de horario del encuentro, volverá a poner como titulares a Juan Marcelo Ojeda, Paulo Ferrari, Eduardo Tuzzio, Augusto Fernández, Oscar Ahumada, Matías Abelairas y Ortega, mientras que todavía no tiene definido al acompañante del chileno Alexis Sánchez en la delantera.

Después de la caída 1-0 del miércoles ante Botafogo en la Copa Sudamericana, Passarella hará modificaciones en todas las líneas y volverá a poner lo mejor que tiene a disposición después de presentar una formación alternativa en Río de Janeiro. Con Fernando Belluschi suspendido, la única duda del entrenador es la del acompañante de Sánchez en la ofensiva, que será Marco Ruben o Radamel Falcao.

LOS PARTIDOS DE HOY

GIMNASIA: Cejas; Ormeño, Civelli, Gentiletti, Cardozo; Piatti, Escobar, Yedro, Salvatierra; Leguizamón, Herrera. **DT:** Julio Falcioni.

BANFIELD: Lucchetti: Barraza, Herner, Devaca, Broggi; Villarreal, Quinteros, Patiño, Maidana; Cvitanich, Pavlovich. **DT:** Juan Manuel Llop.

Estadio: Ciudad de la Plata. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Hora:** 16.10. **TV:** TyC Max.

ARGENTINOS: Navarro; Barzola, Scotti, Sabia, Escudero; Cabrera, Ortigoza, Battión, Pereira; Hauche, Delorte. **DT:** Néstor Gorosito.

NEWELL'S: Villar; Aguilar, Schiavi, Gaitán, Ré; Donnet, Bernardello, Villagra, Vangioni; Steinert, Salcedo. **DT:** José Machetti.

Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Hora:** 18.20. **TV:** TyC Sports.

SAN MARTIN (SJ): Monasterio; Frontini, Brusco, Agüero, Kondratiuk; A. Gómez, Décima, Pacheco, Torres; Herrera, Tonelotto. **DT:** Fernando Quiroz.

VELEZ: Peratta; Méndez, Uglessich, Pellerano, Lima; Sena, Ríos, Bustos, Zapata; Escudero, Balvorín. **DT:** Ricardo La Volpe.

Estadio: San Martín (SJ). **Arbitro:** Néstor Pittana. **Hora:** 18.20. **TV:** TyC Max.

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Matheu, G. Rodríguez, Mareque; Calello, Herrón, Fredes; Montenegro; Denis, Sosa. **DT:** Pedro Troglio.

OLIMPO: Navarro Montoya; Araujo, Páez, Candia, Tavio; Barrado, R. Martínez, Wagner, Dubarbier; Morales, L. González. **DT:** Guillermo Rivarola.

Estadio: Racing. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.

FUTBOL SIN MERECERLO, SAN LORENZO VENCIO 3-1 A CENTRAL EN ROSARIO

Con poco, se trajo todo el festejo

El equipo de Ramón ganó sin jugar bien, con goles de Silvera, Méndez y Hirsig. Vizcarra descontó para los rosarinos.

FOTOBAIRES



Andrés Silvera festeja su gol con Osmar Ferreyra. Fue el primero de San Lorenzo.

CENTRAL	
1	Alvarez; Farías, Raldes, Ledesma, M. García; Costa, Borzani, C. González; D. Díaz; Belloso, Arzuaga. **DT:** Carlos Ischia.

Estadio: Central. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Goles:** 23m Silvera (SL); 77m Méndez (SL); 86m Vizcarra (C); 90m Hirsig (SL). **Cambios:** 7m Romeo por G. Fernández (SL); 40m Menseguez por Romeo (SL); 45m Vizcarra por Belloso (C); 71m Alvarado por J. M. Torres (SL). **Incidencias:** 49m expulsado Borzani (C).

SAN LORENZO	
3	Orion; Tula, Méndez, Aguirre, A. Torres; Hirsig, Ortiz, J. M. Torres, Ferreyra; G. Fernández, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

Sin jugar bien y con un planteo bastante cauteloso, San Lorenzo consiguió una victoria difícil ante Central, que terminó con diez por la expulsión de Borzani y mereció mejor suerte. El 3-1 final fue un premio bastante excesivo para el campeón, que sacó ventajas con los tantos de Silvera y Méndez. Descontó sobre el final Vizcarra y, en tiempo adicionado, Hirsig puso cifras definitivas.

Con el ímpetu que traía del clásico ganado, Central salió con energía para llevarse por delante a un adversario cauteloso, que eligió esperar para ver que le deparaba el encuentro. Y el planteo del partido le salió redondo al equipo de Ramón Díaz, ya que pasó sin problemas los sobresaltos iniciales y acertó en el arco de Alvarez casi en la primera chance clara que tuvo. En el área, Silvera no falló y batió con un cabezazo al arquero rosarino.

Entonces, las posturas se acentuaron. Con el empuje de Tomás Costa y el peso de Arzuaga adelante, Central empezó a inquietar al campeón, que se replegó ordenado y buscaba salir de contragolpe, aunque ya lucía diezmado por las salidas por lesión de Gastón Fernández y Romeo. De esa forma, no fue extraño que con esa ecuación el que más cerca estuvo fuera el conjunto de Ischia, que contó con una chance inmejorable con un penal que le cometieron a Costa, pero que Arzuaga ejecutó por encima del travesaño.

Estaba todo dado para que Central se lo llevara por delante a San Lorenzo en la segunda mitad. Claro que el panorama cambió en el arranque del segundo tiempo, cuando Borzani se fue expulsado por doble amonestación. Lo curioso es que durante muchos minutos Central siguió manteniendo la iniciativa, pese a la inferioridad numérica. Era evidente que San Lorenzo apostaba al desgaste, ante un rival que imponía mucha dinámica pero le faltaban ideas como para lograr el empate.

A medida que pasaban los minutos y Central empezaba a desesperarse, a San Lorenzo se le abrieron los espacios. Entonces sí, sus contragolpes comenzaron a generar peligro. Por eso, no sorprendió que aumentara el marcador con un cabezazo de Méndez.

El final parecía sellado, pero en realidad hubo más emociones. Primero porque Central llegó al descuento con un toque de Vizcarra tras un gran desborde de Costa por la derecha. Pero antes de que San Lorenzo pudiera a sufrir por la victoria, Hirsig decoró el marcador: trepó por la derecha, llegó al fondo y sacó un violento derechazo, que encontró una débil oposición de Alvarez.

El Cholo modifica

El técnico de Estudiantes, Diego Simeone, aún no confirmó el equipo que mañana visitará a Lanús, aunque es probable que haya cuatro cambios: Sebastián Domínguez, Enzo Pérez, Rodrigo Braña y Marcos Pirchio ingresarán por Leandro Desábato, Julio Barroso, Gonzalo Saucedo y Juan Salgueiro. Además, Jeremías Caggiano podría reemplazar a Pablo Piatti. El que continuará al margen de la formación inicial es el mediocampista Juan Sebastián Verón, quien todavía deberá esperar alrededor de diez días más para terminar de recuperarse de su lesión. En tanto, Agustín Alayes, a raíz de algunas molestias musculares, volvió a entrenarse de manera diferenciada, pero llegaría en condiciones.

HURACAN MERECIO GANAR, PERO COLON LE EMPATO CON UN PENAL DUDOSO

Al Globito le soplaron la victoria al final

Huracán hizo todo para quedarse con los tres puntos, pero no tuvo la efectividad que sí tuvo Colón y terminó cosechando sólo un punto. Mendoza y Nieto marcaron para el local, mientras que Romero y Gandín, con un penal dudoso, lo hicieron para los visitantes, que se llevaron más de lo que buscaron.

Mientras todo Huracán comenzaba a acomodarse al partido, Colón aprovechó y facturó. Se puso en ventaja con una buena jugada de Romero, que recibió sólo por derecha, enganchó ante el cierre de Cellay y definió de zurda al palo derecho. Hasta ahí llegaron las intenciones de Colón en el partido. En desventaja, Huracán tomó el protagonismo y rápidamente tuvo varias chances para empatar, la mayoría con el mismo protagonista, Franco Mendoza, quien falló en la definición y no pudo concretar tres oportunidades claras. También lo tuvo Sánchez Prette, pero su remate salió cerca del palo derecho de Blázquez. La más clara fue de Nieto, con un cabezazo que dio en el travesaño tras un tiro de esquina desde la derecha.

El equipo de Ardiles era mucho más que Colón, pero le faltaba efectividad. Además, al igual que en otros partidos, Coyette no fue el enlace entre mediocampistas y delanteros que su equipo precisa, entonces todo quedaba resumido a pelotazos hacia los delanteros o a alguna jugada individual aislada de Sánchez Prette.

En la segunda mitad se invirtieron los roles y el que marcó en la primera que tuvo fue Huracán. Y fue Mendoza quien había estado impreciso en las anteriores, pero esta vez definió bárbaro de zurda al ángulo superior derecho de Blázquez. El conjunto de Ardiles fue por más y parecía que el gol de Nieto, a los 73, tras una serie de rebotes en el área, le daba la merecida victoria. Pero otra vez golpeó Colón, en una de las pocas que tuvo, con el penal de Gandín a los 79. Huracán jugó mejor pero Colón fue efectivo y aprovechó las pocas que tuvo.

HURACAN	
	Barovero; Puertas, Goltz, Ubeda, Cellay; Zarif, Sánchez Prette, Barrientos, Coyette; Mendoza, Nieto. **DT:** Osvaldo Ardiles.

Estadio: Huracán. **Arbitro:** Cristian Faraoni. **Goles:** 5m Romero (C); 50m. Mendoza (H); 73m Nieto (H); 79m Gandín, de penal. **Cambios:** 56m E. González por Centurión (C); 65m Enría por Quinteros (C) y Poggi por Coyette (H); 87m Castro por Sánchez Prette (H) y Barijho por Nieto (H).

COLON	
	Blázquez; Garcé, Píccoli, Merlo, Rivarola; Romero, Capurro, Centurión, Grisales; Quinteros, Gandín. **DT:** Leonardo Astrada.

TELAM



Sánchez Prette, de lo mejor de Huracán, intenta avanzar.

Para probar una Ferrari

El miércoles próximo se realizará en el autódromo Oscar Gálvez el "PST Racing Day", un evento donde la empresa de alarmas para autos convoca a funcionarios de automotrices y periodistas para disfrutar de una vuelta a más de 250 kilómetros por hora a bordo de una Ferrari 430, así como también de dos autos de carrera Top Race V6. Los invitados subirán a los vehículos como acompañantes de pilotos profesionales. La actividad comenzará a las ocho de la mañana.



Los partidos que jugará el campeón de la Liga Argentina de Clubes de Vóleibol, Bolívar, en España. El primero será hoy ante Drac Palma Portol, y los siguientes, ante el mismo rival, serán mañana y el martes próximo.

Empates de Davis

Rusia y Alemania empatan 1-1, igual que Suecia y Estados Unidos, luego de completarse ayer los dos primeros juegos de individuales de la ronda semifinal del Grupo Mundial de la Copa Davis de tenis. En Moscú, el alemán Philipp Kohlschreiber venció al local Nikolai Davydenko, luego de que Igor Andreev superara al germano Tommy Haas. Mientras, en Gotemburgo, el sueco Thomas Johansson le ganó al estadounidense James Blake, después de que Andy Roddick derrotara a Joachim Johansson.

RUGBY LOS PUMAS VAN ANTE NAMIBIA

A buscar el triunfo y el punto bonus

El equipo de Loffreda tiene un compromiso sencillo, por lo que la meta es sumar una unidad extra para el eventual desempate.

Luego de su comienzo exitoso en la Copa del Mundo, el seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, buscará hoy una nueva victoria ante la débil Namibia, para afianzar sus posibilidades de clasificación a los cuartos de final. El encuentro ante el seleccionado del sur de Africa se jugará en el estadio Velodrome de Marsella, desde las 16, y será arbitrado por el australiano Stuart Dickinson y televisado en directo por ESPN+.

"Será un partido duro y como todos los del Mundial muy físico. Nos espera una nueva batalla de forwards, que esperamos ganar y si es con bonus, mejor. Pero eso es algo que no nos condiciona ni nos mete presión. Lo importante es ganar todos los partidos, el bonus es un detalle", remarcó ayer el pilar Rodrigo Roncero. Además, en caso de ganar, Los Pumas recuperarán el primer puesto en la zona D, ahora en poder del local Francia, que superó ayer 25-3 a Irlanda, el último rival de Argentina de la etapa preliminar, el sábado 30, en París.

La delegación argentina dejó ayer la ciudad de Lyon para trasladarse a Marsella, donde se instaló en el hotel Radisson SAS. Por la tarde, el equipo reconoció el escenario de hoy, en el cual el seleccionado argentino superó en un amistoso a Francia, en noviembre del 2004.

"Estamos preparados para enfrentar a Namibia, los días de descanso nos hicieron muy bien y pese al ocio y la distensión, no nos desviamos de nuestro objetivo, que es seguir ganando para meternos en cuartos de final", comentó el ayudante técnico, el rosarino Daniel Baetti. El único antecedente de enfrentamientos entre Argentina y Namibia fue en el Mundial 2003 en Gosford (Australia), donde Los Pumas se impusieron 67-14. Esa diferencia de 53 puntos es la victoria más holgada que consiguió Argentina en un Mundial.

Argentina necesita solamente 17 puntos para convertirse en el noveno equipo en superar los 500 puntos, barrera que debería sobrepasar ante los africanos si pretende alcanzar el punto bonus. Además de la victoria con bonus ofensivo (marcar más de cuatro tries), el equipo argentino intentará seguir siendo el único que todavía no recibió ningún try en su ingoal, ya que sus 15 puntos en contra fueron logrados mediante cinco penales. Otra estadística que Los Pumas podrán quebrar es la barrera de 50 tries en Copas del Mundo. Para ello necesita, al menos, apoyar la pelota en seis oportunidades en el ingoal namibio.

Argentina se presentará hoy con Corleto; Senillosa, M. Contepomi, Tiesi, Agulla; F. Contepomi, Pichot (c); Leguizamón, J. Fernández Lobbe, Ostiglia; I. Fernández Lobbe, Albacete; Hasan, Vernet Basualdo, Roncero. Entres los suplentes estarán Ledesma, Scelzo, Rimas Alvarez, Longo, Fernández Miranda, Todeschini y Serra.

TÉLAM



Los Pumas, durante el reconocimiento del estadio Velodrome de Marsella.

AFP



Agustín Pichot se recuperó y será titular.

TENIS DULKO VENCIO A BAMMER

Gisela llegó a la semi

La argentina Gisela Dulko sigue demostrando que está atravesando el mejor momento de su carrera. Ayer accedió a las semifinales del abierto de tenis femenino de Portoroz, en Eslovenia, al derrotar en el encuentro de cuartos de final a la austríaca Sybille Bammer. De esta manera, la mejor jugadora argentina de la actualidad se mantiene con chances de obtener su tercer título de la temporada.

Dulko, nacida en Tigre y ubicada en el puesto número 43 del ranking mundial de la WTA, doblegó a Bammer (20), con parciales de 7-6 (7-3), 1-6, 6-1. De este modo, la bonaerense se impuso por primera vez en su carrera a la austríaca, que la había vencido previamente en la final de Pattaya (Tailandia) y más tarde en Roma. La rival de Dulko en la próxima instancia será la local Katerina Srebotnik (24), que superó por doble 6-3 a la francesa Emilie Loit (42). La otra semifinal será protagonizada por la francesa Tatiana Golovin, que derrotó a la estadounidense Meilen Tu por 6-3, 6-2, y la rusa Vera Douchevina, que doblegó a su compatriota Vera Zvonareva por 6-4, 3-6, 7-6 (7-3). La tenista argentina ganó este año sus dos primeros títulos de la WTA, al imponerse en los certámenes Budapest y Forest Hills.

Aparecieron con todo los franceses



AFP

Con la victoria 25-3 sobre Irlanda, el seleccionado francés pasó a liderar el Grupo D, con 10 puntos, y lo siguen Argentina e Irlanda con nueve. De esa manera, el encuentro que Los Pumas e Irlanda jugarán el próximo 30 de septiembre pasó a ser clave. Si Argentina gana hoy ante Namibia con punto bonus (se iría a 14 puntos), le alcanzará con sólo sumar un punto bonus frente a Irlanda para lograr el pase a cuartos de final. En caso de ganar ese encuentro, empatar o perder sumando los dos puntos bonus (marcando cuatro tries y perdiendo por siete o menos) se asegurará el primer lugar en la zona, con lo cual enfrentará a un rival de menor jerarquía (Escocia o Italia) en cuartos.

VISTO & OIDO

¿Valdrá la pena tanto escándalo? Cinco hoteles de Bogotá se negaron a alojar al músico estadounidense Marilyn Manson, que hoy brindará un concierto en la capital colombiana, en el marco de una gira que lo traerá a la Argentina para el festival *Pepsi Music*. Según la agencia DPA, los dueños de los hoteles rechazaron la solicitud de los organizadores del concierto para alojar a Manson y a 25 acompañantes, entre miembros de su banda, escenógrafos y maquilladores, ante el temor de que pudiesen causar destrozos. Aunque los rumores indicaban que Manson había exigido habitaciones con paredes negras, un portavoz de la empresa productora Evenpro dijo que la única exigencia "rara" de la estrella es que en habitaciones y camarines se pongan manteles negros y botellas de agua de una marca específica.

RAFAEL YOHAI



Elena Poniatowska

PRINCESA ROJA

La escritora habla de El tren pasa primero, libro ganador del Rómulo Gallegos que comenzó como una biografía del líder ferrocarrilero Demetrio Vallejo, pero terminó derivando hacia la ficción. Y que sirve para marcar las diferencias con un presente sin trenes: "La locomotora vencía el aire, la gravedad, era el progreso sobre rieles, la esperanza, la modernidad, el futuro."

LITERATURA ENTREVISTA A LA ESCRITORA Y PERIODISTA ELENA PONIATOWSKA

“Los ricos siempre tienen quien escriba su biografía”

POR SILVINA FRIERA
DESDE MEXICO D. F.

Callecitas angostas, empedradas, pintorescas, alejadas del ruido de la ciudad de México. Hay que caminar por Chimalistac hasta dar con San Sebastián y disfrutar de esa zona de enlace entre los barrios de Coyoacán y San Angel; de sus casas con plantas que parecen adheridas a las paredes y que apenas dejan entrever las ventanas o los balcones. Para llegar a la puerta de la casa de Elena Poniatowska hay que atravesar un bellísimo jardín. Es el mismo caminito que el domingo 3 de abril de 2005 hizo el entonces candidato de la izquierda mexicana, Andrés Manuel López Obrador, para pedirle a la escritora que colaborara en la campaña. “¿Por qué yo, si no sé ni organizar mi casa?”, le preguntó, sorprendida. Aunque “la princesa roja”, como la llama su familia europea por su origen noble y su preferencia hacia el socialismo, confiesa que no sabe arengar a las masas ni tomar la palabra en un mitín, aquel ofrecimiento le cambió la vida. Desde entonces se vio envuelta en una frenética actividad que ella ha resumido con el verbo “hablar”. Habló con pequeños empresarios, obreros, estudiantes, médicos, enfermeras, intelectuales. A pesar de que se educó en un ambiente familiar acomodado y “reaccionario” (“mi madre odiaba a Zapata”, recuerda), su trabajo como periodista y escritora está en los antípodas de ese linaje conservador y de derecha. La escritora baja las escaleras con una velocidad envidiable, como si fuera una joven (de 75 años) que hace gimnasia todos los días. Con pantalón y chaqueta azules, más oscuro que el azul Frida Kahlo que impera en el frente de muchas casas de la ciudad, la escritora y periodista sonríe con todo su cuerpo y se acomoda en uno de los sillones del living, frente al cuadro en el que plasmó, al pintar un campo verde amarillento con árboles y plantas, la idea de felicidad que le transmitió su madre, Paulette Amor. Invita a tomar café y sólo se



La novela *El tren pasa primero*, por la que ganó el Premio Rómulo Gallegos, le da pie a la autora mexicana de origen francés para explayarse sobre la profunda división que hay en su país y sobre el rol de las mujeres en la política, desde Eva Perón hasta Margaret Thatcher.

ofusca y se distrae cuando escucha que el teléfono suena a cada rato. “Por favor, diga a todos que la señora no está, que salió”, le pide a su empleada.

Ahora sí, la autora de *El tren pasa primero* (Alfaguara), novela por la que acaba de recibir el Premio Rómulo Gallegos, se aparta de la cotidianidad doméstica para charlar sobre esta novela, que al principio intentó ser una biografía sobre el líder ferrocarrilero oaxaqueño Demetrio Vallejo, protagonista de la gran huelga ferrocarrilera de 1958-1959, que fue violentamente reprimida por el gobierno mexicano. La novela le dará pie para explayarse sobre la profunda escisión que hay en el país (la mitad de los mexicanos considera como presidente legítimo a López Obrador y no al actual presidente, Felipe Calderón) y sobre el rol de las mujeres en la política, de Eva Perón a Margaret Thatcher. El nombre de la senadora y candidata presidencial, Cristina Kirchner, rebota en ese living rodeado de libros y mullidos almohadones blancos bordados con flores o gatos. “Ahora, ustedes tienen la posibilidad de tener una mujer en el poder, vamos a ver lo que ella aporta”, señala a **Página/12**. Poniatowska repasa el imaginario de los ferrocarriles, acaso con nostalgia porque ahora en México ya no hay más trenes de pasajeros. “La locomotora vencía el aire, la gravedad, era el progreso sobre rieles, la esperanza, la modernidad, el futuro, ¡ah el futuro! Los ferrocarrileros resoplaban con él, lo impulsaban con la fuerza de su voluntad, repetían: ‘La Revolución Mexicana se hizo en tren, para ganar Pancho Villa volaba locomotoras y puentes’”, se lee en las primeras páginas de la novela. Para Trinidad Pineda Chiñas, el protagonista inspirado en Vallejo, el tren era su otro yo, “lo más real en su vida”. La primera palabra de Saturnino Maya, otro de los personajes, fue “tren”, y la única materia memorable era la ferroviaria.

–¿Cómo fue el proceso de escribir una novela a partir de una biografía que no terminó?

–Tuve la suerte de entrevistar a Demetrio Vallejo y a muchos ferrocarrileros que estuvieron presos en el negro Palacio de Lecumberri, que era la cárcel de entonces. Algunos huelguistas habían pertenecido al Partido Comunista, muy perseguido en México, que por cierto entre sus fundadores tuvo a un norteamericano (Bertram David Wolfe); otros pertenecían a partidos obreros y socialistas. Primero quise hacer una biografía, cuando Demetrio vivía. Yo le iba leyendo lo que había escrito, como una niña que está haciendo su tarea, y levantaba los ojos y veía que se estaba durmiendo. Entonces me dije que si él se estaba durmiendo lo que había escrito era una porquería (*risas*). Y lo guardé desde 1959 hasta 2005, cuando decidí volver sobre el tema.

–¿Y qué la impulsó a reincidir?

–Los ricos siempre tienen amanuenses, tienen quienes escriban sus biografías, le pagan a un escritor más o menos bueno para que escriba sobre sus vidas. Pero sobre los héroes populares se escribe muy poco. Un día le pregunté a un estudiante si sabía quién era Demetrio Vallejo: “Ni idea”, me contestó despectivamente. Entonces pensé que no era justo ni con Vallejo ni conmigo misma. Yo tenía dos chicos chiquitos y había ido muchas veces a la cárcel a entrevistarlo y pensé que no podía tirar por la borda todo ese esfuerzo. Aunque para escribir la novela no utilicé mucho del material de las entrevistas, sobre todo esas partes en donde Vallejo echaba muchos de esos discursos de la vieja izquierda que para mí son soporíferos. Decidí escribir una novela sobre el movimiento ferrocarrilero, pero inventando la historia y los personajes con libertad.

“Ahora, ustedes, los argentinos, tienen la posibilidad de tener una mujer en el poder. Vamos a ver lo que ella aporta.”

–En su obra de ficción, pero también en los ensayos y crónicas periodísticas, aparece una preocupación de fondo: los problemas sociales de México. ¿Qué explicaciones encuentra a este interés sistemático?

–Haber escrito esta novela se lo debo a mi tarea como periodista. Le debo muchísimo al periodismo, yo meto mucho de lo que observo en las novelas porque todo pasa a través del tamiz de la mirada. A mí me interesan los problemas sociales quizá porque no nací en México, por el hecho de llegar aquí a los nueve años y de encontrarme con una realidad para mí totalmente nueva, habiendo vivido antes en París y en el sur de Francia. Vi cómo la gente no tenía las mínimas condiciones de vida –en París no tenía conciencia de esta injusticia–, y esto me golpeó y me hizo entrar en una realidad que era desconocida para mí.

–¿En los años cincuenta había más esperanzas que ahora de que se pudieran revertir las injusticias sociales?

–Había una fe muy grande, pero también la hay ahora, por ejemplo en el plantón que hubo durante cincuenta días en el Palacio Nacional. Cuando se presentó el informe presidencial, el 1º de septiembre, había una manta enorme en el Zócalo que decía: “Manuel López Obrador, presidente legítimo”. El hecho de que la mitad de los mexicanos considere presidente a otro que no es el presidente habla mucho de la libertad de cada quien, de la libertad que ejerce cada individuo en México.

–¿Qué consecuencias tiene que el 50 por ciento de la ciudadanía considere ilegítimo al presidente Felipe Calderón?

–Hay una gran escisión en el país, una gran desesperación de la gente pobre, y una confrontación que puede sonar muy simplista, pero que es real, entre los empresarios, los ricos, la gente que usó su dinero para ganar las elecciones –porque las elecciones se ganaron por dinero– y la gente que tenía puesta toda su fe y esperanza en Andrés Manuel López Obrador, que sigue viajando por todo el país y ya ha visitado más de 700 municipios. La mitad de los mexicanos considera que López Obrador es su presidente, están a su lado, luchando con él, y esto jamás se había visto en el país. Nunca se han hecho tantos actos de reclamo a otro presidente, que supuestamente se dice legítimo. Nunca habíamos visto a una mujer como Ruth Zavaleta, presidenta de la Cámara de Diputados, que dice que no puede recibir el informe del presidente de la República simplemente porque no lo considera presidente. Es una mujer joven que tiene una gallardía que no habíamos visto antes en la cámara. Seguramente, la tuvo Belisario Domínguez, pero le cortaron la lengua. Belisario Domínguez se paró frente a Victoriano Huerta y le dijo: “Usted está mintiendo”. Estos gestos ennoblecen la política y le dan a México una gallardía que no ha tenido.

–¿Cómo es actualmente el sindicalismo mexicano?

De Guatemala a Guatepeor

Si después de la conquista de España, Martí, Bolívar, Sucre hablaron de la necesidad de unirnos, las guerras fronterizas por salidas al mar o por territorios nos minaron. Ya no supimos querernos. ¿No eran aconsejables los tratados entre nosotros? Esas guerras nos minaron. ¿No éramos los mismos los que luchamos contra los españoles? ¿No era justo retomar el espíritu de Bolívar? Europa lo ha entendido muy bien y ha unificado sus fronteras, su moneda, que es muy fuerte. ¿Por qué no hacer lo mismo con nuestros países de América latina que comparten economía, costumbres, religión, gustos, el mismo rencor contra Estados Unidos, el mismo idioma? ¿Cuáles son los latidos del corazón que nos separan? En vez de ser una fuerza centrífuga, América latina es separatista, cada quien gira por su lado. Claro que para los europeos es más fácil desplazarse porque en América latina las distancias no sólo son infinitas sino azarosas. En México, por hambre, buscamos al país que nos dé de comer. Algún campesino mexicano exclamó: “Yo voy a mudarme a donde me vaya mejor, no a un país que esté tan fregado como el mío”. En México hemos acuñado la frase: “De Guatemala a Guatepeor”.

(...) Hace más de 150 años, Alexander von Humboldt escribió que “en ningún lado existe una diferencia tan atemorizante en la distribución de la fortuna, civilización, cultivo de la tierra y población como en América latina”, y por desgracia su frase sigue vigente. Sin embargo, América latina, México y Brasil viajamos en el mismo tren, un tren de muchos vagones que atraviesa paisajes fantásticos, paisajes a veces también desolados pero, si en el futuro nos tocan jefes de estación de la talla de Rómulo Gallegos, podremos tener la seguridad de que vamos bien y de que nuestra locomotora de miles y miles de caballos llaneros avanza sobre durmientes sólidos y vamos montados en rieles de buen hierro rumbo a un destino que mucho tiene que ver con la esperanza.

** Fragmento del discurso de Elena Poniatowska el 2 de agosto pasado al recibir el Premio Rómulo Gallegos.*

RAFAEL YOHAI



Poniatowska escribió sobre la huelga ferrocarrilera de 1958-1959, que fue violentamente reprimida por el gobierno mexicano.

–El sindicalismo fue cooptado por un líder viejo, Fidel Velázquez, que ya murió, y que tuvo a todos los obreros al servicio del gobierno. Era lo que se llama un sindicalismo blando, y casi todos los líderes sindicales se volvían senadores de la república, lo cual era una anomalía. ¿Qué diablos tenía que hacer un líder sindical en el Senado? Los muy limpios, como Demetrio Vallejo, se cuentan con los dedos de la mano.

Claro que Trinidad, el Vallejo que Poniatowska recrea libremente en la novela, está lejos de la perfección o el ideal, por más épica que haya sido la lucha de los ferrocarrileros y de sus mujeres, que paralizaron al país. La semblanza del ferrocarrilero que traza la escritora en la novela dista de los cánones de la hagiografía. "Me gustan los seres imperfectos, no me interesa la vida de los santos", precisa. Y vuelve sobre el tema de los reportajes que le hizo a Vallejo en la cárcel y por qué usó tan poco de ese material en la novela. "Vallejo me había dicho que no había tenido mucha vida sexual, lo cual no era verdad porque él era un chaparrito muy caliente, que se enamoraba muy fácilmente de las mujeres."

"Decidí escribir una novela sobre el movimiento ferrocarrilero, pero inventando la historia y los personajes con libertad."

–¿Por qué esa izquierda tradicional era tan pudorosa?

–Bueno, había mucho miedo al sexo en los años cincuenta, pero también se decían cosas muy crueles, como que las mujeres comunistas confundían la palabra camaradería con la cama. Las mujeres de los luchadores políticos siempre tienen vidas muy sacrificadas y dolorosas.

–¿Algunas de las mujeres de la novela serían feministas sin saberlo?

–No, no creo. En México el feminismo tuvo un arribo muy, muy tardío. Hubo muchas mujeres ferrocarrileras, nada más que yo no tuve la suerte de encontrarme con ellas. Era una época de represión en la que las mujeres no decían con facilidad "soy ferrocarrilera", porque si hasta a los hombres se los miraba con desconfianza, mucho más a las mujeres.

–¿Qué le aporta la mujer a la política?

–Bueno, ahora ustedes, en la Argentina, tienen la posibilidad de tener a una mujer en el poder, Cristina Kirchner, vamos a ver lo que ella aporta. Pero las mujeres en la política, en general hasta ahora, han seguido los patrones de conducta que dictan los hombres. No creo que Margaret Thatcher se haya ocupado de las mujeres, creo que fue la canciller de hierro y que fue tan dura como podría haber sido cualquier hombre en el poder. Indira Gandhi y Golda Meir también, no fueron sus cualidades femeninas las que resaltaron.

–¿El poder "masculiniza"?

–No creo que el poder masculinice, simplemente hay unos cánones que las mujeres respetan. Al contrario, creo que las mujeres juegan mucho con su feminidad cuando llegan al poder. Hay que pensar en Eva Perón, sus pieles, sus joyas, sus peinados, su sonrisa... todo estaba hecho para seducir al pueblo, y lo sedujo y lo seducía. Y el pueblo la quería ver como una princesa de cuentos de hadas.

Suena el timbre de la casa y Poniatowska se sobresalta. "Uy, es la hora –dice–, seguro que es Jesu." Jesu es la actriz mexicana Jesusa Rodríguez, con quien viene trabajando muy cerca de López Obrador. "Tenemos una reunión", se excusa la escritora, pero ofrece los últimos cinco minutos de su tiempo, tironeada por sus ganas de seguir hablando y sus compromisos políticos. "Estoy organizando mis papeles porque no me quiero morir y dejarles a mis hijos todo este desorden", cuenta, y mira hacia las escaleras, hacia la planta alta de su casa, donde debe estar ese desorden que tanto la preocupa. "Quiero hacer una limpieza general y partir más ligera. Princeton me ha pedido mis archivos, también la Universidad de Stanford, aunque creo que me voy a inclinar por Princeton. Y después me sentaré a escribir otra novela, de la que llevo unas sesenta páginas, pero hace mucho que no trabajo en ella, desde que empecé a colaborar con López Obrador."

–¿Qué significa para usted un tren? ¿Con qué imágenes lo asocia?

–Me da una sensación de poderío el hecho de subirme a un tren, además siento que el tren está hecho al ritmo de mi propio cuerpo. A los 21 años pensaba que iba a venir un señor bellísimo y que me iba a dar un beso en el tren, o que iba a ir al carro comedor y que alguien me iba a enamorar.

–¡Cuánto romanticismo!

–Es que había visto muchas películas románticas con trenes (*risas*). Me parecía maravilloso el mecimiento del tren, ver por la ventanilla las estaciones, las sombras pasar por las noches, las maletas. Todo lo que veía me parecía de una inmensa poesía. El tren tiene una poética personal que no la tiene el avión.

LA FICHA

Hélene Elizabeth Louise Amèlie Paula Dolores Poniatowska Amor es su nombre completo. Elena Poniatowska, que nació en París el 19 de mayo de 1932, llegó al mundo con un título de la nobleza polaca bajo el brazo, porque su padre, Jean Evremont Poniatowski Sperry, era heredero de la corona polaca, exiliado en Francia. El estallido de la Segunda Guerra Mundial hizo que su madre tomara una decisión que cambió sus vidas. Madre e hija partieron hacia México en 1942 mientras su padre luchaba con el ejército francés y participaba en el desembarco de Normandía. Sus amigos y maestros Octavio Paz –que la llamaba "La princesa rebelde"–, Juan Rulfo, Luis Buñuel y Carlos Fuentes, entre otras destacadas personalidades de la cultura, llegaron a pensar que la historia de México tendría menos sentido sin los textos de Poniatowska, que lleva publicados más de 35 libros de diversos géneros –traducidos al inglés, francés, italiano, alemán, polaco, danés, y holandés– en los que retrata crudamente la realidad de su país desde diferentes ángulos. Entre sus novelas se destacan *Hasta no verte Jesús mío* (1969), *Querido Diego, te abraza Quiela*, (1978), *La flor de Lis* (1988), *Tinísima* (1992) y *La piel del cielo* (2001). Entre los ensayos publicados cabe mencionar *Todo empezó el domingo* (1963), *La noche de Tlaltelolco* (1971), una crónica de la matanza estudiantil de 1968, que lleva sesenta ediciones y más de 400.000 ejemplares vendidos; y *Fuerte es el silencio* (1980). Ha recibido el Premio Nacional de Periodismo en 1979 (fue la primera mujer que recibió esta distinción) por sus entrevistas; el Premio Mazatlán de Literatura (1992), por *Tinísima*, y los más recientes, el Premio Alfaguara de Novela 2001, por *La piel del cielo*, y este año el Rómulo Gallegos por *El tren pasa primero.*

TEXTUAL

El Zócalo es el centro del país, su ombligo. Los altos ventanales del Palacio Nacional dan a la plaza más política del mundo porque desde abajo se lanzan consignas, peticiones, denuestos e insultos al presidente. Los muros de tezontle enrojecen a medida que sube el sol y la gente se dirige hacia la gran puerta como a un fogón. A Bárbara se le acelera el pulso al atravesar la plaza: "Estamos pisando a nuestros antepasados. Aquí abajo yacen abuelos y bisabuelos". Tiene razón. Bajo sus pies laten los vestigios de un mundo extraordinariamente vivo que algún día reclamará sus derechos. Los ojos fijos en el balcón presidencial, Bárbara revive el 15 de septiembre cuando el jefe de la Nación da el grito de independencia: ¡Viva México! También ella hace ondear la bandera así como Hidalgo levantó la imagen de la virgen de Guadalupe para encabezar la batalla. "¡Mexicanos, llegó nuestra hora! ¡Viva México, viva! ¡Vivaaaaa!"

Después de subir por las amplias escaleras del Palacio Nacional, cincuenta delegados de toda la República atravesaron destanteados varios salones imponentes por su altura. "¿Estos techos tan altos serán para que crezcan las ideas?", intentó bromear Trinidad. Hombres de traje y corbata gris, traje y corbata caqui, traje y corbata café permanecían de pie, las manos cruzadas frente a su vientre y fingían no verlos pero en realidad los observaban desconfiados. Al igual que el traje traían el alma uniformada, por eso eran ujieres y construían la única decoración de estos salones solemnemente huecos. Enfundados en overoles de mezclilla, muchos delegados no sabían qué hacer con sus manos y le daban vuelta a sus paliacates o a sus gorras ferrocarrileras. Nunca habían soñado con pisar Palacio Nacional, mucho menos con ver al presidente y se sentían fuera de lugar, dispuestos a la humillación.

* *Fragmento de* El tren pasa primero *(Alfaguara).*

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
6.30
7-FIESTAS POPULARES.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-BELLISIMA.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-HABITANTES.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-BARNEY.
11-EL CHAVO.
13-PLAYHOUSE DISNEY.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CINE.
13-POWER RANGERS.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-WINZIES.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-PEREGRINA.
13-TOON DISNEY.
11.45
13-CINE.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-CINE DE BARRIO.
9-UGA UGA.
13-ESTE ES EL SHOW.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
11-CINE.
18.00
7-PASION POPULAR.
9-LUCHA LIBRE RAW.
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
19.30
11-CINE.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
13-CINE.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SARPANDO TANGOS.
9-¿DONDE ESTABAS?
22.00
2-LA CORNISA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CINE.
11-CINE.
13-TVR.
23.00
2-DESDE ADENTRO.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-CINE.
13-LOST.
0.30
2-DRIVERS.
7-CINE.
1.00
2-PLANETA MODA.
9-EL SHOW CREATIVO.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7-CINE.

Recobrar el cuerpo

Tatsumi Hijikata afirmaba que el sentido del Butoh consistía en recobrar el cuerpo primigenio, "el cuerpo que nos ha sido robado". Este artista, cuando en 1959 estrenó *Kinjiki* (Colores prohibidos), sobre el amor homosexual, escandalizó a la comunidad artística japonesa, sólo cultora de formas occidentales de danza moderna. En otra obra, Hijikata danzaba con los ojos desorbitados, una falda rosa y un pene metálico entre las piernas. Junto al otro fundador del Butoh, Kazuo Ohno, desarrolló un arte destinado a representar no sólo al hombre en situaciones contrarias a la moral burguesa, sino al cuerpo humano en tren de conformarse en el vientre, al hombre en su relación con la naturaleza y en proceso de envejecimiento y disolución.

ANA D'ANGELO

Kagemi significa "espejo" y es, para su autor, "una metáfora sobre el ser humano".



FIBA ENTREVISTA A USHIO AMAGATSU

"Lo diferente y lo universal"

El bailarín y coreógrafo presenta en el Teatro San Martín, en el marco del Festival de Buenos Aires, *Kagemi*, un espectáculo que renueva la danza Butoh.

POR CECILIA HOPKINS

Creada en 1975 por el bailarín y coreógrafo Ushio Amagatsu, la compañía Sankai Juku –nombre que significa "taller de la montaña y el mar", dos elementos insoslayables de la geografía de Japón– se presentó el jueves por primera vez en Buenos Aires en el marco del FIBA con *Kagemi*, obra perteneciente al movimiento de renovación de la danza Butoh, expresión creada a fines de los '50 por Tatsumi Hijikata y Kazuo Ohno. Llamada en los primeros tiempos *Ankoku butoh* o "danza que ilumina las tinieblas", esta forma escénica toma elementos de las antiguas tradiciones del Noh y el Kabuki, además de aceptar ciertas influencias de la danza occidental. "Hay grupos que continúan siendo fieles al Butoh original –aclara el bailarín y director en una entrevista con **Página/12**–, pero yo, al pertenecer a la segunda generación, tengo otra experiencia en relación con sus fundadores, y otro concepto de esta danza." Si bien también para Amagatsu el Butoh promueve una indagación acerca del hombre, su origen y su relación con el entorno, en su trabajo de entrenamiento psicofísico el artista pone énfasis en su relación con la fuerza de gravedad, en la búsqueda de un intenso diálogo entre cuerpo y universo. Este, precisamente, es el tema del taller para bailarines que está dictando en estos días (tiene incluso un libro publicado al respecto, *Diálogo con la gravedad*, editado en 2001). "A partir de 1965 estudié danza clásica y moderna", resume el director. "En 1972, dos años después de haberse producido un movimiento estudiantil cuestionador del arte japonés, conocí a Hijikata y a Ohno y me introdujeron en el Butoh en forma natural."

"Los mentores del Butoh tenían a Hiroshima entre una de sus vivencias directas y la trabajaron desde su personalidad."

Recién en 1980, con 30 años cumplidos, Amagatsu realizó su primera visita a Europa. Desde entonces, reconoce su atracción por el contraste de culturas: "Los pueblos y sus diferencias hacen a la riqueza de la cultura, que puede ser diferente de un país a otro. Lo que no cambia, lo que es universal y común a todos los seres humanos son los sentimientos. Tal vez cambie la manera de expresarlos, pero el llanto o la risa, el rencor o la tristeza, eso es universal, aunque la expresión sea dispar. Por eso creo que la base de mi danza es la búsqueda de lo diferente y lo universal", concluye. Aun cuando la compañía de Amagatsu reside en Japón, desde 1982 el Têatre de la Ville, de París, ya financió más de diez producciones del grupo, y en 1992 Amagatsu recibió la condecoración de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras, otorgada por el Ministerio de Cultura de Francia. Luego del estreno en París, las obras giran por el mundo con gran éxito. ¿Dónde cree el director que se funda la atracción que su arte ejerce en el público occidental? Amagatsu contesta: "En que la gente entiende que, a pesar de que no se usan palabras, hay algo que es común a todo el género humano: las emociones. Yo enfatizo la importancia de que aun no existiendo palabras, este arte puede llevarse por todo el mundo".

La bomba atómica, los sufrimientos vividos en Hiroshima y Nagasaki durante la Segunda Guerra Mundial son temas recurrentes del Butoh original. Pero también están presentes en *Kagemi*; la banda sonora lo anuncia con sus sonidos de sirenas y aviones, los intérpretes, con sus rostros distorsionados en un grito mudo: "Los mentores del Butoh tenían a Hiroshima entre una de sus vivencias directas y la trabajaron desde su personalidad", aclara el director. "Yo no puedo soslayar ese tema porque es parte de la historia de mi país, pero tampoco puedo hacerlo como ellos porque yo no viví la guerra." *Kagemi* significa "espejo" en japonés antiguo: "Con la obra busqué la imagen del espejo para hacer una metáfora y hablar de la profundidad del ser humano", afirma Amagatsu. "Para mí, la palabra metáfora nombra algo similar a la mitología. Todos los mitos de todas las culturas son parecidos, por eso digo que el mundo imaginario de los seres humanos es también parecido", continúa. Pero agrega también que con la imagen del espejo se refiere a la superficie del agua que permite reflejos y movimientos: "El agua es frágil, reproduce imágenes, se mueve, pero también permanece quieta aun cuando en la profundidad suceden grandes turbulencias". Esta es, quizá, la clave para comprender que las grandes hojas de loto entre las que yacen seis de los bailarines, cuando comienzan a elevarse, intentan generar una ilusión. Así, la mirada del espectador parece introducirse, junto a los protagonistas, en el interior de una gran masa de agua.

Durante el montaje –expresión de una belleza minimalista en colores marfil y negro–, Amagatsu se reserva un papel protagónico: es él quien introduce a los personajes y su entorno, quien ejecuta un solo antes de conjurar el festejo macabro una vez que el tema de la guerra se instala en escena y es él quien cierra el espectáculo al ordenar que las aguas del estanque vuelvan a su nivel inicial. Si bien el director pertenece a esa mentada segunda generación del Butoh, su cuerpo conserva ciertas singularidades (tono muscular, contrastes, dinámica) ausentes en los demás intérpretes de la compañía, en virtud de que ellos representan al género reversionado ya en una tercera instancia.

* Kagemi *estrenó el jueves y tendrá nuevas funciones hoy a las 20.30 y mañana a las 15, en la Sala Casacuberta.*

TELEVISION LA JUSTICIA INTERVINO EN MENDOZA

TV estatal en San Rafael

Una buena para Canal 7: la Cámara Federal de Mendoza levantó la restricción de emitir por aire la señal estatal y ayer mismo el canal retomó sus transmisiones en San Rafael, tras tres meses de suspensión. "Hoy es un día histórico, porque hemos recuperado la señal del canal. Este logro favorece a la gente de pocos recursos que no tiene la posibilidad de pagar un cable y tiene ahora la opción de captar la buena programación que ofrece Canal 7 desde estos últimos tiempos", señaló el director de LV4 San Rafael, Jorge Russo Perdiguéz. La señal de Canal 7 había sido suspendida el 8 de junio último por orden judicial, luego de que la Cámara ordenara hacer lugar a un amparo presentado por el grupo de multimedios Vila–Manzano, propietario del canal local Telesur. Este grupo había recurrido al vetusto artículo 33 de la Ley Nacional de Radiodifusión instaurada por la dictadura militar, el cual impedía a la emisora del Estado instalar repetidoras donde existiera un canal privado y no hubiera "razones de seguridad nacional" que lo justificaran.

Una alegoría en clave teatral

David Rubinstein y Federico Liss, integrantes del Grupo Carne de Cañón, cuentan de qué manera trasladaron la atmósfera de la historieta al escenario, en un claro homenaje a Oesterheld.

POR HILDA CABRERA

Mientras la oscuridad y el silencio se apoderan de una Buenos Aires en estado de catástrofe –invadida por seres extraños y cubierta por una nieve que mata–, un grupo de personas abroqueladas en una casa vive situaciones únicas. Ese es el paisaje que presenta *Zona liberada*, pieza teatral inspirada en *El Eternauta*, historieta que se publicó en 1957 sobre idea y guión de Héctor Germán Oesterheld y dibujos de Francisco Solano López. Fascinados por el relato del autor de *Bull Rockett, Sargento Kirk*, *Ticonderoga*, *El Che*, *La guerra de los Antartes* y *Camote*, los integrantes del Grupo Teatral Carne de Cañón homenajean con esta puesta a Oesterheld, de quien se cumplen treinta años de su secuestro y desaparición por la dictadura militar (fue secuestrado el 15 de abril de 1977, en La Plata). Estrenada días atrás en la Sala Beckett, *Zona...* se ofrece los sábados a las 20. Dirige David Rubinstein, y entre los intérpretes se encuentra Federico Liss, los dos en diálogo con **Página/12**.



Zona liberada se ofrece en la Sala Beckett, Guardia Vieja 3556, los sábados a las 20.

–¿El formato de historieta facilita la traslación al teatro?

David Rubinstein: –No, puede orientar, pero los lenguajes son distintos. Un primer problema es la selección, porque es imposible dar dimensión dramática a todos los personajes y a todas las situaciones de *El Eternauta*. Lo nuevo en esta puesta es el traslado de los acontecimientos exteriores al interior de la casa.

Federico Liss: –La amenaza está presente en la obra, pero de forma indirecta, reflejada en el cuerpo y el gesto de los intérpretes. Esto nos permitió desarrollar dos historias en paralelo. La que transcurre dentro de la casa, que es muy tensa por los choques entre los personajes, y la exterior, donde los sucesos son los mismos de la historieta; también la época, pero no los lugares.

D. R.: –Nos interesaba poner la lupa en los vínculos y en los cambios que se producen en la casa. Jugamos continuamente con ese otro campo del afuera, pero siempre desde lo que el actor pueda expresar.

F. L.: –Al comenzar este trabajo todos habíamos leído la historieta, pero no utilizamos directamente los textos sino que empezamos por improvisaciones. El grupo tiene una formación importante en este sentido.

D. R.: –En la escena debe ser más lo que se ve que aquello que se dice, y también más lo que no se dice. Esta es dramaturgia de actor: el actor propone y el director va moldeando. No significa arbitrariedad de uno ni de otro sino trabajo en equipo.

–¿Es imprescindible poseer igual formación?

D. R.: –Cada uno de los integrantes del elenco tiene una formación distinta, pero con Federico, por ejemplo, coincidimos en el estudio de Alejandro Catalán, y antes estrenamos un espectáculo sobre improvisaciones.

F. L.: –Es casi imposible trabajar en este tipo de propuesta si no se conocen los códigos de trabajo.

–¿Qué función cumple aquí el video?

D. R.: –Apoya a la actuación, porque el público debe entender bien qué sucede. Lo que ocurre en escena se da en tiempo real y la estética es realista, aunque algo corrida, porque en la obra se está hablando de una invasión de hombres-robot.

–¿Es necesario aclarar cada hecho de ciencia ficción?

D. R.: –No es aclarar sino justificar. Habíamos estado estudiando otro material de ciencia ficción, porque es un género que nos entusiasma, pero nos costaba justificar escénicamente cada uno de los eventos que se producían. Cuando nos decidimos por *El Eternauta* y comenzamos nuestra investigación, recibimos apoyo de Solano López y de Elsa Sánchez, la mujer de Oesterheld. Nos obsesionamos con esta alegoría y le dedicamos muchas horas de ensayo. El compromiso era enorme, pero nos atrevimos. Después buscamos los elementos que necesitábamos para el montaje y para la escenografía, que diseñó Federico, que es artista plástico.

> **"Los personajes de Zona... están más desesperados, y en algunos momentos son más miserables que los de la historieta." (Liss)**

–¿Qué les atrae de *El Eternauta*?

F. L.: –Todo, soy un fanático, como muchos compañeros del elenco.

D. R.: –Me interesa todo de Oesterheld. En mis primeras lecturas de *El Eternauta* me sedujo el recorrido que hace por la ciudad y la conversión de lo cotidiano en ciencia ficción. Con este material sentimos que empezamos a jugar a lo grande. Algunos dicen que esta historieta es premonitoria, otros en cambio se enojan y dicen que no jodamos con esas cosas. Para mí tiene algo de premonitorio y mucho de política, y también de la zona en que vivió.

–¿Qué opinan de los personajes originales, diferentes entre sí, pero pertenecientes a una clase media con aspiraciones de ascenso, como el industrial y el bancario?

D. R.: –Nos preguntamos muchas veces sobre esa clase media que aparece en *El Eternauta* y que hoy es tan distinta. Gente que ahora no puede irse bien lejos para salvarse y tiene armas, pero no sabe para qué las va a usar.

F. L.: –Y que tiene conflictos internos mucho más graves.

D. R.: –Si bien hoy no es común que se critique a la clase media, en *Zona liberada* va desarrollándose una autocrítica a través de las acciones.

F. L.: –Los personajes de *Zona...* están más desesperados, y se puede decir que en algunos momentos son más miserables que los de la historieta.

D. R.: –Una de las preguntas que nos hicimos fue cómo reaccionaría la clase media de hoy en los años sesenta y en esa situación.

–¿Piensan que aquélla era más ingenua?

F. L.: –Después del desastre de diciembre de 2001 y del cacerolazo, la clase media no es la misma. En la historieta se produce una reacción solidaria y de resistencia: los personajes deciden pelear contra esos invasores que no se sabe quiénes son y que ha dado lugar a distintas interpretaciones. A los personajes de *Zona...* les cuesta mucho más llegar a un acuerdo: son también menos ingenuos porque la realidad es otra.

D. R.: –La ingenuidad que encontramos en la historieta se debe en parte a la dinámica propia del comic. En teatro es diferente. Nos preguntamos por ejemplo cómo contar veinticinco acontecimientos tremendos. Si fuéramos a ocuparnos de todos no podríamos dar dimensión a ninguno y entonces no estaríamos haciendo una obra de teatro. Con generar suspenso y al mismo tiempo hacer presente el dramatismo que provocan la nevada asesina y la invasión de extraterrestres, tenemos suficiente para volvernos locos.

Detalles de un clásico

El Eternauta fue publicada en 1957 en la revista *Hora Cero* (uno de los productos de la editorial fundada por Oesterheld junto a su hermano Jorge) con dibujos de Francisco Solano López. En 1969 apareció una versión en la revista *Gente*, con dibujos de Alberto Breccia. En 1976, Oesterheld, entonces militante montonero, pasó a la clandestinidad y armó el guión de *El Eternauta II*, más radicalizado que el primero. Los relatos del Eternauta, "viajero del tiempo" que se le aparece al autor, son recreados en *Zona liberada* por Federico Liss, Manuel Cano, Javier Barceló y Laura González Miedan. Matías Sendón se ocupa de las luces y Mariana Seropian del vestuario. La escenografía es de Federico Liss y Lucas Valieras; el diseño sonoro pertenece a Julián Helman y Gerardo Martínez Arguibay; el video es realización de Diego Vega, Lorena Sagirián, Lucas Valiras y Miguel Angel Lorenzio. Daniel Miranda asiste en la dirección a David Rubinstein. *Zona liberada* se ofrece en la Sala Beckett, Guardia Vieja 3556, los sábados a las 20. Localidades: 15 pesos. Reservas: 4867-5185.



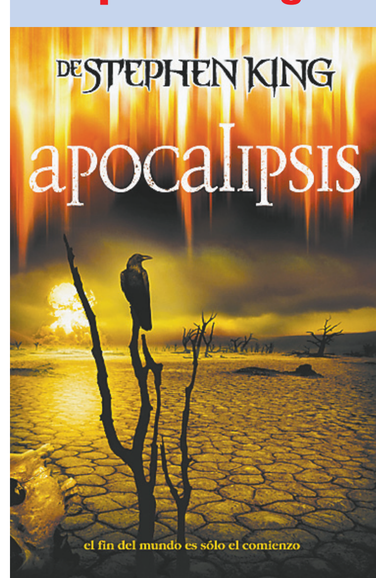
CHARLY GARCIA

Archivan causa por drogas

Una denuncia penal contra Charly García por presunta violación a la ley de estupefacientes durante un recital fue archivada por inexistencia de delito, confirmaron fuentes tribunalicias. La medida la dictó el juez federal Ariel Lijo debido a que el fiscal Federico Delgado no formuló requerimiento de instrucción de causa y dictaminó por la desestimación de la acción penal. La denuncia la efectuó el programador de espectáculos Marcelo Ariel Giglio, quien hizo referencia a los hechos que habría protagonizado García la noche del 10 de septiembre último cuando brindaba un recital en La Trastienda, ubicada en Balcarce 460 de esta capital. El denunciante dijo que durante el recital Charly egresaba del local y volvía al escenario luego de varios minutos, ocasionando que los concurrentes al espectáculo se aglutinaran en la puerta de acceso. Giglio agregó que tanto el músico como sus asistentes habían estado consumiendo bebidas alcohólicas, cocaína y marihuana, antes y después del recital, lo que hacía que estuvieran alterados y fuera de sí. Para disponer el archivo de la denuncia, Lijo recordó que la ley procesal impone que haya un requerimiento fiscal para la apertura de una investigación penal. "Frente a un pedido fiscal de desestimación por inexistencia de delito, el juez se encuentra impedido, no sólo de instruir sino imposibilitado de conocer y decidir en el asunto", consideró Lijo. El magistrado coincidió con Delgado sobre la inexistencia de pruebas que permitan afirmar que García y sus asistentes tenían en su poder sustancia estupefaciente, "por lo que no se pueden acreditar los dichos del señor Giglio".

PLAY

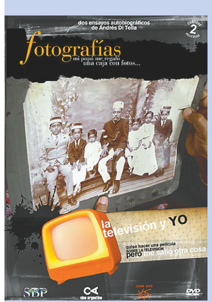
El regreso de Stephen King



Tal vez se trate de un *happy birthday*, dado que el señor Stephen Edwin King cumplió 60 años en el día de ayer. O tal vez sea la simple casualidad la que llevó al sello AVH a lanzar en DVD tres miniseries basadas en escritos del autor, emitidas por la televisión estadounidense a lo largo de los años '90. Se trata de *En manos del tiempo*, *Apocalipsis* y *Los Langoliers*. La primera, cuyo título original es *Golden Years*, salió al aire en 1991. Está integrada por ocho episodios de 40 minutos, los primeros seis escritos por Mr. King. Actúa Felicity Huffman, la popular Lynette de *Amas de casa desesperadas*, y su historia incluye un laboratorio secreto, una misteriosa sustancia química, cierto rejuvenecimiento mágico y maquiavélicos experimentos gubernamentales. Versión televisiva de la mastodóntica novela *The Stand*, *Apocalipsis* consta de seis episodios de una hora. La dirigió Mick Garris (todo un especialista en versionar a King), la protagonizan Gary Sinise, Molly Ringwald y Rob Lowe y narra una batalla a todo trapo entre el bien y el mal. Realzada por las actuaciones de Dean Stockwell y David Morse, *Los Langoliers* se despliega en tres episodios de una hora y gira alrededor de la desaparición en masa de los pasajeros de un vuelo de línea, con los tripulantes aterrizando en un aeropuerto extrañamente desolado. Cada una de estas miniseries se comercializa a $ 35 y se presentan en una caja con dos discos. El próximo miércoles estarán en todos los puntos de venta.

Documentales de Cine Ojo

La vitalidad del documental argentino se refleja en las bateas. La semana próxima llegará a ellas una doble edición de la productora Cine Ojo, dedicada a los más recientes trabajos de Andrés Di Tella. Se trata de *Fotografías*, estrenada en cines poco tiempo atrás, y su película anterior, *La televisión y yo*. La edición incluye uno de los primeros cortos del realizador (*Reconstruyen el crimen de la modelo*, de 1990), además de *making offs* y un libro con ensayos sobre las películas editadas. La misma productora anuncia el inminente lanzamiento de *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad*, anticipando que contendrá gran cantidad de bonus.





Una animación preciosista es guiada por Kon, uno de los grandes autores de la *japanimation*.

VIDEO "PAPRIKA", DE SATOSHI KON

Donde los sueños se cruzan y confunden

El film de animación japonesa tiene una estética tan preciosista como abrumadora.

POR HORACIO BERNADES

Fuera de los círculos de fans o de iniciados, lo que en Argentina se conoce de la animación japonesa son sólo los últimos trabajos de Hayao Miyazaki (*El viaje de Chihiro*, *El increíble castillo vagabundo*), punta de un iceberg enormemente vasto, de consistencia metamórfica. Nombres como Katsuhiro Otomo, Mamoru Oshii y Rintaro, creadores de hitos del *animé* como *Akira*, *Ghost in the Shell*, *Avalon* y *Metrópolis* –todas ellas editadas en Argentina, en tiempos del VHS– están apenas un escalón por debajo de Miyazaki, tanto en términos conceptuales y creativos como técnicos y formales. Otro de los grandes autores de lo que da en llamarse *japanimation* es Satoshi Kon, que debutó a fines de los '90 con la celebradísima *Perfect Blue*, pergeñando más tarde otros largometrajes de culto, tales como *Millenium Actress* y *Tokyo Godfathers* (editado este último en VHS, con el título de *Héroes al rescate*). Como ellos, el film más reciente de Kon, *Paprika*, contó con amplia distribución internacional y es así como ahora llega en DVD a la Argentina, lanzada por LK-Tel, tras haberse exhibido en la última edición del Bafici.

Tanto *Perfect Blue* (1998) como *Millenium Actress* (2001) lidiaban con una cuestión que Kon (Hokkaido, 1963) había perfilado en *La rosa magnética*, episodio del film colectivo *Memories,* del cual escribió el guión (1996, aquí se editó en VHS como *Recuerdos peligrosos*). Esa cuestión, verdadera obsesión que lo emparienta con las novelas de Philip Dick, es la imparable contaminación entre recuerdos e imaginación, sueños y vigilia, realidad y ficción y vida y cine. Lo cual da por resultado que tanto las películas escritas como las dirigidas por él, con la única excepción de *Tokyo Godfathers* (suerte de cuento de hadas realista-sucio de 2003, que varía y deforma *Three Godfathers*, de John Ford) se desarrollen en una zona imprecisa, en la cual los personajes fracasan en determinar qué es real y qué imaginado, qué sueños son propios y cuáles ajenos. En *Paprika* esto se ve agigantado hasta límites incalculables.

Ubicada en un futuro que bien podría ser el presente, la historia gira alrededor de cierto dispositivo llamado DC Mini, desarrollado por los miembros de un centro de investigaciones psiquiátricas. Se trata de un chip que permite ingresar en los sueños ajenos con objetivos psicoterapéuticos y, claro, como es de imaginarse ha sido robado por algún oscuro personaje, con vaya a saber qué maléficas intenciones. Tanto los miembros del equipo científico como un detective intentarán develar el misterio. Para ello deberán entrar y salir de sueños propios y de terceros, en muchas ocasiones sin saber si están en uno u otros. El detective, a su vez, se ve perseguido por recuerdos traumáticos que lo acosan, y que su memoria fusiona con el argumento de un corto filmado por él mismo, cuando era joven y estudiaba cine. Ingresando en una misteriosa página de Internet podrá corregir esos recuerdos. Para complicar más las cosas, uno de los personajes centrales tiene un doble onírico, una chica a la que, por ser pelirroja, llaman Paprika, que aparece y desaparece de modo más o menos aleatorio.

Finalmente todos los sueños se cruzan y confunden, en una suerte de hiperonirismo arbóreo que tal vez hubiera interesado a Borges, de no ser tan barroco e incontinente. Quien haya visto *Perfect Blue*, *Millenium Actress* o el episodio escrito por Kon para *Memories* no tendrá más que ponerlas al lado de *Paprika* para verificar que todas representan variaciones de los mismos temas, tamizados por una animación preciosista en la que el maniático cuidado del detalle parecería serlo todo. Si la cantante teen-pop de *Perfect Blue* encontraba, en un site de Internet, datos de su intimidad que sólo ella podía conocer (pero de los que una fan parecía estar en posesión, como si se tratara de su doble); si la vieja diva de *Millenium Actress* no podía distinguir entre recuerdos vividos y películas actuadas; si los viajeros espaciales de *La rosa magnética* se veían atrapados en un planeta hecho de proyecciones holográficas, digno de *La invención de Morel*, aquí todo eso reaparece y se suma. El resultado es una suerte de monstruo abrumador llamado *Paprika*, lleno de sueños dentro de sueños y films dentro de films, en los que brotan y proliferan personalidades dobles, formas mutantes, abarrotados desfiles callejeros, robots mecánicos y muñecas gigantes que destruyen Tokio, como si de versiones infantiles de *Godzilla* se tratara.

LANZAMIENTOS

8 La familia del futuro

de Stephen Anderson. 2007, 91 min. Disney DVD.



Como *Lilo & Stitch* unos años atrás, *La familia del futuro* es la clase de película de animación que uno no suele asociar con la marca Disney. En lugar de moralina, cursilería o pedagogía encubierta, lo que esta película propone (con un guión que lleva siete firmas y dirección del debutante Stephen Anderson) es un viaje a un mundo del futuro donde lo más parecido a la realidad son pulpos de peluche de color rosa que trabajan de mayordomos, o dinosaurios que son mascotas familiares. Todo puede suceder aquí y, de hecho, ocho millones de cosas parecerían suceder a cada plano. Más que una película, un montón de ellas, concentradas en una hora y media de pura invención.

6 El tiempo

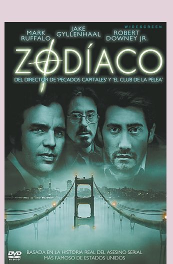
de Kim Ki-duk. Con Sung Hyung-ah y Ha Jung-woo. 2006, 97 min. AVH.



Después de *3 Iron* y *El arco*, una nueva vuelta de tuerca del coreano Kim Ki-duk sobre las enfermizas relaciones de pareja, desde un ángulo característicamente excéntrico. Más que por el maltrato masculino, como en la mayor parte de su obra previa, aquí es la mujer la que se inflige sus propias heridas. Loca por los celos, una chica supone que el novio no la quiere por culpa de su rostro, y entonces va a una clínica de cirugía plástica y se lo cambia. Tan obsesivo como su personaje es, como de costumbre, el tratamiento que el realizador de *Primavera, verano...* da al tema. Incluyendo una buena cantidad de símbolos y repeticiones, que pueden llegar a volverse cansadores.

7 Zodíaco

de David Fincher. Con Mark Ruffalo, Robert Downey Jr. y Jake Gylenhaal. 2007, 158 min. AVH.



A fines de los años '60 y poniéndole un brutal punto final a la era de Acuario, un asesino serial autodenominado Zodíaco sembró varios cadáveres en poco tiempo, sumiendo en pánico a la ciudad de San Francisco. El caso, que había inspirado *Harry el Sucio*, es recreado por David Fincher, director de *Seven*, en una película bien distinta de ambas. Aquí no hay justicia por mano propia, como en el clásico con Clint Eastwood, ni criminal sobrehumano, como en la que lo consagró, sino el intento de develar el misterio por parte de un grupo de periodistas y policías. Intento condenado al fracaso que Fincher pone en escena con distancia cool, bien lejos del esteticismo *gore* de la película que le dio fama.

5 Soñando despierto

de Michel Gondry. Con Gael G. Bernal, Charlotte Gainsbourg y Alain Chabat. 2006, 106 min. AVH.



Tal vez haya sido el guión de Charlie Kaufman lo que permitió a Michel Gondry canalizar su imaginería visual en la anterior *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos.* Es lo que se extraña en *Soñando despierto*, love story entre un muchacho fantasioso que sueña con ser artista (Gael García Bernal) y su linda vecina parisiense (Charlotte Gainsbourg). Al cliché del artista sensible, insatisfecho con el mediocre mundo que lo rodea, Gondry le suma aquí un culto tal vez involuntario a la adolescencia tardía, representada por el grandulón del protagonista. El resto es un desfile de artesanías visuales, más propio de un taller de creatividad que de una película de cine.

"Encontré un buen electricista"

POR KARINA MICHELETTO

En combinación con Alejandro Seoane, el folklorista le dio forma a una música sorprendente, que se escapa de los lugares más comunes del chill out. "El charango ha permanecido en sombras porque durante años a nadie le hacía sentir orgullo", dice.



Torres presentará el material de *Electroplano* en noviembre, a su regreso de Europa.

"Cuando me preguntaban: ¿y usted nunca se animó a mandar el charango por línea?, yo contestaba: cuando encuentre un buen electricista, quizá lo piense. ¡Lo que necesito es un cable a tierra, no un cable para el charango!" Jaime Torres cuenta la anécdota a modo de respuesta, y resulta de lo más gráfica. Sabe que de ahora en más tendrá que cambiar la respuesta ingeniosa. Es que en su último disco, el folklorista juntó su charango con el sonido que propone Alejandro Seoane (el mismo de la exitosa colección de discos chill out *Buddha sounds*). El resultado es un disco que sorprende gratamente: *Electroplano*. Una nueva mirada, insospechada, para himnos architransitados como "El humahuaqueño" o "El cóndor pasa". Y también un nuevo sonido para la música del norte, que puede albergar también a Las Voces de Yavi grabadas en Semana Santa, o a la coplera Sandra Peralta o al sonido del bandoneón, que no le pertenece sólo al tango.

"Cuando lo conocí a Seoane le comenté mi broma, y le dije: me parece que ese buen electricista sos vos", sigue contando Jaime, cuyo nombre, a esta altura, se asocia inmediatamente a la figura y el sonido del charango. Quien conoce su trayectoria sabe que el suyo no debe ser leído como un gesto de ruptura, sino más bien como parte de una búsqueda natural de las posibilidades expresivas del instrumento. Es decir, que no es la primera vez que mira para otros lados para mostrar lo propio. Jaime Torres es uno de los principales responsables de hacer conocido el sonido del charango en todo el mundo, sacando al instrumento de los cercos regionales. Y también de los prejuicios que indican que éste es un instrumento menor, sin mayores posibilidades armónicas que la del acompañamiento.

Más acá y más acá de *Electroplano*, Jaime Torres sigue trabajando con una convicción: "Uno cree que el instrumento es bastante más de lo que se conoce. En las distintas formas de expresión que me fueron proponiendo, yo siempre traté de hacer mi música partiendo de una unidad conceptual, en libertad, y en ningún momento faltando respeto o trasgrediendo absurdamente", aclara el músico. "Quiero decir, yo no sería capaz de tocar 'Pájaro campana' para lograr el aplauso. Hay cosas que son muy hondas, reminiscencias de melodías antiguas, profundas... son cosas con las que no se puede joder."

"En las formas de expresión que me fueron proponiendo, yo siempre traté de hacer mi música partiendo de una unidad conceptual, en libertad."

–¿Hasta dónde influyó el prejuicio cultural en la escasa difusión del charango?

–El charango es un instrumento que no ha sido tomado en cuenta. Ha permanecido en sombras porque durante años a nadie le hacía sentir orgullo. Por eso yo pasé años con una gran necesidad como norte: que se escuchara el instrumento.

–¿Y de dónde sale *Electroplano*?

–Hace dos años hicimos un trabajo de ensayo experimental en Alemania, con un solo tema. Cuando llegue aquí, la gente del sello me dijo: "Master, yo no sabía que usted curtía este palo... ¡Si esto es un chill out!". ¡Qué sé yo qué es!, les dije yo. Yo sé de bailecitos y de cuecas, nada más... Y del deseo de que el instrumento siga sonando en la música de hoy.

–¿Y cómo llegó a Seoane?

–Me lo presentaron aquí. Nos conocimos, nos entendimos enseguida y pasamos mucho tiempo juntos, trabajando. Si hubo dos años de maduración del disco, no fueron menos las horas de charla con él. Porque el instrumento es fundamental, pero detrás siempre está el ser humano. No buscábamos las rítmicas del carnavalito o de la cueca, sino de una canción honda, profunda.

El disco tiene participaciones de invitados de distintas procedencias musicales, como el flautista francés Magic Malik. "Cuando Magic Malik vino a la Argentina, escuchó el disco por casualidad, en un demo que puse en el estéreo del auto. Enseguida se interesó: 'Pero qué es esto... Si tú quieres, estaré en ese disco', me dijo. Así es esto: a miles de kilómetros geográficamente, nos entendimos inmediatamente. La música tiene eso de hermoso." A Jaime Torres le esperan presentaciones por las provincias, un postergado viaje a China, otro a Francia, para terminar un trabajo con Magic Malik y Minino Garay. En noviembre llegará la presentación del disco. En enero, Suiza. Todo esto puede cambiar, aclara, y son los gajes del oficio. Eso sí: lo que por nada del mundo pospondría es el Carnaval en Humahuaca, donde junto a su familia mantiene la Casa de Tantanakuy. Allí hay música todo el año, pero el carnaval es cosa seria.

VICENTE FELIU SE PRESENTA NUEVAMENTE EN LA ARGENTINA

La inevitable libertad de la trova cubana

POR CRISTIAN VITALE

A Vicente Feliú se le complica resolver algunas curiosidades. Una es puntual. "¿Qué canción urge hoy? Si me das un rato, te lo digo", bromea, con el habitual tono cálido y amistoso del cubano tipo. Como un flash neuronal, le pasan por la cabeza las 40 canciones inéditas que grabó hace poco con destino de disco, y las 45 que grabará para quedar "limpio" con sus propias demandas internas. La otra es la del millón, claro: ¿se juntará alguna vez lo que queda de la Trova? "Ojalá –desea–, pero nos hemos puesto viejos y complicados *(ríe)*. Con Silvio, a quien conozco desde mucho tiempo antes que naciera la Trova, a veces pasamos tres meses llamándonos por teléfono, porque no logramos vernos. La vida se complica."

–¿Y con Milanés?

–Al Negro hace mucho tiempo que no lo veo. No para. Cada vez que lo voy a llamar, está en México, en España, en República Dominicana, en Burkina Faso, no sé... tiene más horas de vuelo que un piloto de la aviación cubana. Lo bueno es que estamos todos vivitos y coleando.

Luego de presentarse en La Casa de la Memoria de Rosario y antes de hacerlo en El Condado (Niceto Vega 5542, hoy a las 21), uno de los cuatro corazones fundantes de la Trova luce joven, esperanzado y activo. No parece que tuviera 60 años. Y lo de las 85 canciones no es dato menor. Proyecta tenerlas listas para 2008, y que salgan a la luz de a poco. "Son canciones que quedaron pendientes durante casi 40 años de carrera. La idea fue hacer las versiones originales, con la guitarra como elemento central. Si bien son variadas y pertenecen a distintas épocas, todas salen de la vida misma y de la guitarra, que no sólo acompaña sino que se mueve conmigo." Su llegada al país es, exceptuando aquella cita para la cumbre de Mar del Plata, la primera en seis años. Feliú tuvo una hernia discal que terminó en operación y se le atrasó el almanaque. "Me quedó mucho por hacer en Argentina. Cada vez que retorno, me toca vivir situaciones conmovedoras como la de la Casa de la Memoria. Es muy apasionante que una historia terrible se haya convertido en hermosa, por la dignidad y la lucha permanente de la gente", dice sobre el recital en la ciudad del Che.

–Silvio Rodríguez, pero sobre todo usted, fueron, dentro del movimiento de la Nueva Trova, quienes más privilegiaron el despojo, la desnudez de la canción por sobre la riqueza instrumental. ¿Qué lo explica?

–Es que uno nace en cueros y va heredando cosas por el camino. Yo heredé la guitarra y no pude desprenderme nunca de su centralidad. Como decía antes, la guitarra, para mí, no sólo acompaña sino que canta conmigo.

–¿Cómo se ve desde Cuba el proceso de transformación que está viviendo el continente, luego de la era neoliberal?

–América latina no es lo mismo que diez años atrás. La esperanza está más vigente... el terrorismo de EE.UU. está muy ocupado con Irak y toda esa zona, y se le fue de las manos su patio trasero histórico. Aun cuando metan presos a quienes luchan contra el terrorismo, el mundo está llegando a la segunda parte del refrán: no hay mal que dure cien años. Los pueblos están hasta los tuétanos de la prepotencia y la estupidez de Estados Unidos.

–¿Qué tipo de canción necesitan los pueblos americanos en este contexto?

–Lo terrible es que la gente está cantando canciones que ya tienen más de 30 años, porque hay problemas que no se han resuelto. Yo creo que hay que cantar las que están en el imaginario y las que se están haciendo para que la gente las haga suyas.

–Un ejemplo sería "Créeme", canción fundacional que se transformó en un himno de militancia.

–Esa canción no la compuse, me salió de adentro. Resolví un poema larguísimo sobre los héroes en apenas un día. Sí, se convirtió en una canción nupcial de marginales y luchadores. Esas cosas son así, la gente me la sigue pidiendo.

–¿Cómo está Cuba hoy?

–Que Fidel esté enfermo ha permitido a los ministros y a los compañeros del partido trabajar. Es que él no los dejaba, se metía en todo. Era imposible ponerse a la par de alguien que casi no duerme. Yo participé en reuniones de trabajo y la gente no podía más, eran las cuatro de la mañana y él estaba como una lechuga. Desde junio de 2006, el país está más sosegado. La impronta febril de Fidel sigue en él. Mantiene su inteligencia descomunal y su talento, pero en función de análisis de cuestiones fundamentales como la guerra, la paz, los poderosos y el hambre. Cuba está en un tránsito permanente... a veces metiendo la pata, a veces no, pero avanzando poco a poco. No nos gusta la espectacularidad y mucho menos la transición que esperan los del norte. Mientras queden cubanos con dignidad, eso no pasará.

–¿Cómo vislumbra usted, que acompañó de cerca y durante mucho tiempo el proceso revolucionario, el futuro de la isla cuando Fidel no esté?

–Su cuerpo no va a estar, pero su estilo de trabajar, pensar, analizar se va a mantener. Su impronta vive en los cuadros jóvenes, en la gente del partido, en el pueblo.

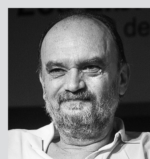




Noche

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Cine negro *(Mariana Wenger, 2007), documental sobre la vida, los personajes y el trabajo del humorista Roberto "Negro" Fontanarrosa. (Tita Merello)*

■ **La cáscara** (Carlos Ameglio, 2007). Pedro es el asistente del director creativo de una agencia de publicidad; cuando su jefe muere, debe hacerse cargo de una campaña en marcha y no tiene idea de cómo hacerlo. (Gaumont)
■ **Perseguidos por el pasado** (David von Anken, 2007). Gideon es un hombre perseguido por un coronel tras la guerra de la secesión norteamericana. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Sicko** (Michael Moore, 2007). Nuevo documental en el que Moore explora las falencias del sistema de salud estadounidense. (Arteplex Centro)
■ **Yo los declaro marido... y Larry** (Dennis Dugan, 2007). Dos bomberos deciden simular una unión civil para poder cobrar un seguro de vida. (Monumental)
■ **La señal** (Ricardo Darín y Martín Hodara, 2007), policial negro ambientado en 1952, con trama intrincada de negocios turbios y femmes fatales. (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental)
■ **Imperio** (David Lynch, 2006). Nikki Grace es una actriz que consiguió su anhelado papel. Sin embargo, un misterioso visitante le profetizará una muerte en la película que debe filmar. (Arteplex Centro, Atlas Santa Fe)
■ **El niño de barro** (Jorge Algora, 2007), film que narra la historia del Petiso Orejudo y la leyenda negra de sus asesinatos a partir de un niño que puede "ver" los crímenes en sus sueños. (Gaumont, Tita Merello)
■ **La velocidad funda el olvido** (Marcelo Schapces, 2007), ficción sobre un joven que vive junto a su padre en una suerte de "museo no oficial" de la Argentina de los años '70. (Tita Merello)
■ **Premonición** (Mennan Yapo, 2007). Una mujer recibe un llamado diciendo que su marido ha muerto. Se trata de una premonición y ahora debe encontrar cómo evitar la tragedia. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Licencia para casarse** (Ken Kwapis, 2007). Una pareja a punto de casarse debe aprobar el curso prematrimonial del padre Frank, un cura demasiado exigente con sus feligreses. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Juegos de amor esquivo** (Abdellatif Kechiche, 2004). Un grupo de chicos de monoblock en Francia ensayan una obra de Marivaux a representar a fin de año. (Cosmos)
■ **Ricordati di me** (Gabriele Muccino, 2003). La vida de una familia italiana atravesada por los deseos y las frustraciones de los padres y sus hijos adolescentes. (Lorca)
■ **Bourne, el ultimátum** (Paul Greengrass, 2007). Tercer film sobre el agente de la CIA que perdió la memoria e intenta recuperarla, mientras elude intentos de asesinato. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Black book** (Paul Verhoeven, 2006). Rachel Stein es una muchacha judía cuya familia es asesinada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial y se une a la resistencia holandesa. (Lorca)
■ **Reyes y Reinas** (Arnaud Desplechin, 2004). Dos relatos paralelos, en dos registros disímiles: la historia de Nora narrada como melodrama, y la de Ismael, contada como comedia. (Cosmos)
■ **La pasión de Beethoven** (Agnieszka Holland, 2006). El film toma al célebre compositor en los meses previos a la presentación de su *Novena Sinfonía*. (Premier)
■ **Duro de matar 4.0** (Len Wiseman, 2007). En esta entrega, John McClane debe detener a un ex agente del servicio secreto norteamericano y rescatar a su hija. (Atlas Lavalle)
■ **Tocar el cielo** (Marcos Carnevale), melodrama que cruza las historias de una mujer que busca adoptar un niño con un donjuán empedernido que se casa con ella sólo para ayudarla, y otros personajes con desgracias variopintas. (Tita Merello)

OTRO CINE



Kagemusha, la sombra del guerrero y Ran, *de Akira Kurosawa. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 14.30, 18 y 21.*

■ **El viento nos llevará**, de Abbas Kiarostami. Ospoce, Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18.
■ **Gloria**, de John Cassavetes. CineClub TEA, Aráoz 1460, dpto 3. Mañana a las 19.
■ **Polvo en el viento**, de House Hsiao-hsien. Agua en Marte, Pte. Gral. Perón 4014. Hoy a las 19.
■ **Noche de circo**, de Ingmar Bergman. Asociación Cultural Pestalozzi, Ramón Freire 1882. Hoy a las 19.
■ **La leyenda del pianista**, de Giuseppe Tornatore. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 19.
■ **Momentos**, de María Luisa Bemberg. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Mañana a las 16. **Gratis**.

MUSICA



Alfredo Casero. *N/D Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 24.*

■ **Zo'loka? Trío**. Domus Artis, Triunvirato 4311. Hoy a las 22.
■ **Lina Avellaneda** presenta *Entre las cuerdas*. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.
■ **Werther**, de Jules Massenet. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Mañana a las 17.
■ **Trío Fattoruso**. Notorious, Av. Callao 966. Mañana a las 21.30.
■ **Cuarto Elemento**. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 23.30.
■ **Viticus**. The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 24.
■ **Zully Goldfarb** presenta *Ciudad de nostalgia*. Café Homero, Cabrera 4946. Mañana a las 20.
■ **Audiounión**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.
■ **Filippo, Aguja en un pajar y Fede Arroyo.** Piano Bar del Bauen Hotel, Callao 360. Mañana a las 20.30 (puntual).
■ **Zenk** anticipa *Te miro porque te veo*. 1745 Bar, Bartolomé Mitre 1745. Hoy a las 22.
■ **Lo Péz** presenta *Como un reflejo*. La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 21.30.
■ **Silvia Aramayo**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 24.
■ **Ariel Ardit** presenta *Con espíritu porteño*. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 22.30.
■ **Ulises Conti**. El Nacional, Estados Unidos 308. Hoy a las 22.
■ **Miles de años**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Mañana a las 20.
■ **Polaco Sunshine**. Villa Bravard, Bravard 1172, 2º. Hoy a las 22.30.
■ **Cecilia Todd**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.
■ **La Ochava Tango**. C.C. Carlos Gardel, Olleros 3640. Mañana a las 21.
■ **Viviana Lazzarin**. Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. Mañana a las 17.30. **Gratis**.

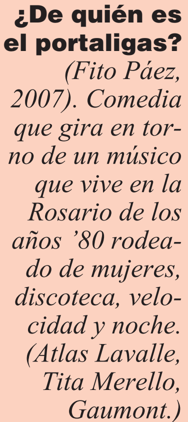
TEATRO



Tres filósofos con bigotes, *dirigida por Vivi Tellas. Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 22.30.*

■ **Suegras, nueras y cuñadas**, de Hilda Levy. Casona del Arte, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21. **Estreno**.
■ **Tribunal de mujeres**, de Naomí Ragen. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurés 746. Mañana a las 18.30. **Estreno**.
■ **Día de campo**, de Cristian Palacios. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 24 y mañana a las 21.30. **Estreno**.
■ **Y los trajo la marea**, dirigida por Adrián Juliá. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 20.30.
■ **Las mujeres de Federico**, sobre la obra de Federico García Lorca. Teatro Fray Mocho, Tte. Gral. Perón 3644. Hoy a las 22.
■ **Los riesgos**, de Martín Coman. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 21.
■ **Cartas de amor a Stalin**, de Juan Mayorga. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.
■ **Zona liberada**, dirigida por David Rubinstein. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 20.
■ **Varietal. Varieté primaveral**, de los Clowns No Perecederos dirigidos por Cristina Martí. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Mañana a las 18 y 20.
■ **Aniquilados**, de Sarah Kane, dirigida por Leonor Manso. Portón de Sánchez, S. de Bustamante 1043.
■ **Borges**, de Rodrigo García. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
■ **La funeraria**, de Bernardo Cappa y Martín Otero. Sportivo Teatral, Thames 1426. Mañana a las 20.30.
■ **Rodocrosita, all about me**, dirigida por Paco Giménez. El Excéntrico de la 18º, Lerma 420. Mañana a las 23.
■ **No vas a llorar**, de Adrián Murga. Pan y Arte Teatro, Boedo 876. Mañana a las 20.
■ **Desde Irina**, por Julieta Alfonso. Patio de Actores, Lerma 568. Mañana a las 19.
■ **La celestina**, de Fernando de Rojas. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **Edgardo practica, Cósima hace magia**, de Patricia Suárez. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Dirigida por Alejandro Ullúa. Hoy a las 21.
■ **Las reglas de la urbanidad en la sociedad moderna**, de Rubén Szuchmacher, con Graciela Araujo. Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 21.
■ **El sueño y la trampa**, de Luigi Pirandello. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Mañana a las 18.
■ **Interiores**, de Mariano Pensotti. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy y mañana a las 21.
■ **Enfermito**, de Francisco Suárez. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30.
■ **Luisa**, de Daniel Veronese, dirigida por Diego Brienza. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 23.30.
■ **Rancho blanco (tragicomedia rural)**, de Martín Marcou. El Crisol, Quito 4086. Hoy a las 21.
■ **La tómbola**, dirigido por Carlos de Urquiza. C. de la Paz 1972. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Gratis**.
■ **Capitán del Espacio**, dirigido por Paula Broner. Absurdo Palermo, Ravignani 1557.
■ **Saga**, dirigida por Magdalena Yomha. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663.
■ **¡Pobre papá!**, de Darío Serantes. Delborde Espacio Teatral, Chile 630. Mañana a las 19.
■ **Pedí el paraíso**, dirigida por Héctor Alvarellos. En Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. Mañana a las 16.
■ **Acassuso**, de Rafael Spregelburd. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20 y mañana a los 19.30.
■ **El mecanismo de Kilby**, de Cynthia Canteros. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Mañana a las 20.
■ **El acompañamiento**, de Carlos Gorostiza. C.C. Espacio Abierto, Crisólogo Larralde 2491.
■ **Eres mi noche de amor**, de Diego Manso. Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 23.
■ **Guardavidas**, de Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 18.30.
■ **El Aliento**, dirige Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.
■ **Eso era entonces**, de Hanif Kureishi. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 19.
■ **Alma gemela de mi alma**, de Marcelo Daniel Bochor. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.
■ **Hipocampo**, Hernán Morán. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 21.
■ **Criminal**, de Javier Daulte. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 20.30.
■ **Las causas de Don Juan**, sobre un texto de Molière. C.C. Sabato, Uriburu 763. Hoy a las 21.30.
■ **Hotel Paraíso**. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Mañana a las 20.45. A beneficio del Celcit.
■ **Cancionero rojo**. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 24 y mañana a las 21.30.
■ **Juego de damas crueles**, de Alejandro Tantanian. Teatro Fray Mocho, Tte. Gral. J. D. Perón 3644. Hoy a las 24.
■ **La boca**, sobre *Marius*, de Marcel Pagnol. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Mañana a las 17.
■ **El montaplatos**, de Harold Pinter. Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 21.
■ **Los Sopranos, sociedad secreta**, de Osvaldo Campión. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.30.
■ **Deforme**, de Leonardo Azamor. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 20.30.
■ **La felicidad es una emoción insoportable**, con Javier Groso. Teatro del Locutorio, Carlos Pellegrini 427. Hoy a las 21.30.
■ **Independencia**, de Lee Blessing. Sala El Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartum. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.30.
■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O'Donnell. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.30.
■ **La cola de avión**, de Leticia Brédice, dirigida por Cristian Morales. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30 y mañana a las 21.
■ **Finales felices**, de Eduardo Rovner. Teatro El Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.
■ **Alta en el cielo**, de Nelly Fernández Tiscornia. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 20.
■ **Mujeres de 50**, adaptación de Liliana Pécora y Susana Nova. Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy a las 21.





Festival Pepsi Music. *Hoy: Café Tacuba, No te va Gustar, La Portuaria. Mañana: Molotov, Intoxicados. A partir de las 16.*

¿De quién es el portaligas? *(Fito Páez, 2007). Comedia que gira en torno de un músico que vive en la Rosario de los años '80 rodeado de mujeres, discoteca, velocidad y noche. (Atlas Lavalle, Tita Merello, Gaumont.)*





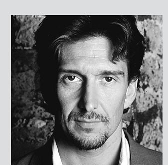
Milagro, *dirigida por Gerardo Hochman. El Galpón de las Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Mañana a las 19.30.*

Esparadrapo, una historia horripilante, *del grupo Buena Pata. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 17.30.*



■ **Las criadas**, de Jean Genet. Andamio, Paraná 660. Hoy a las 22.30.
■ **La Redonda Improvisaciones**, dirigido por Pompeyo Audivert. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.
■ **Stefano**, dirigida por Gonzalo Hurtado. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22.
■ **Una tragedia argentina**, de Daniel Dalmaroni. Teatro Pan y Arte, Boedo 876. Hoy a las 20.
■ **Ceguera**, de Darío Tangelson. ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 19.
■ **Luz de gas**, de Patrick Hamilton. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
■ **La cabeza contra la pared**, de Lemembruner. La Ranchería, México 1152. Hoy a las 22.30.
■ **Norma y Ester, avatares de dos chicas de Munro**, sobre un cuento de Carlos Gamerro. Teatro Orfeo, Luis M. Campos 1375, 1º "4". Hoy a las 22.
■ **Alguien de algún modo**, de Ciro Zorzoli. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 18.
■ **Martirio, Mujer y Tango**, de Enrique Morales y Enrique Dacal. Gargantúa, Jorge Newbery 3563.
■ **Boquitas**, de Gilda Bona. Elkafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.
■ **Español para extranjeros**, de Eva Halac. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.30.
■ **Comunidad**, de Carolina Adamovsky. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 22.
■ **Hotel Melancólico**, de Mariela Asensio. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
■ **Vuelve la rabia**, de Juan Pablo Gómez. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 18.
■ **Suerte**, de Marcelo Savignone. Belisario Teatro, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 23.30.
■ **Los bajos fondos**, de Máximo Gorki, en versión de Alfredo Zemma. Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 21.
■ **La tentación**, de Pacho O' Donnell. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
■ **Hay que apagar el fuego**, de Carlos Gorostiza. Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30.
■ **Fraternidad**, de Mariano Moro. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 21.
■ **Cena**, dirigida por Vilma Rodríguez y Gabriel Baigorria. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 23.30.
■ **Zozobra**, de Darío Durban. Teatro El Crisol, Quito 4086. Hoy a las 21.
■ **Antes muerto**, de Moro Anghileri. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.30.
■ **Ultima carta de Goya**, dirigida por Néstor Ballesteros. Teatro Larreta, Mendoza 2250. Mañana a las 19.30.
■ **La de Vicente López**, de Julio Chávez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y 23, mañana a las 19.
■ **Con M de mamá**, de Jimena Canido. Pan y Arte, Boedo 876. Hoy a las 22.30.
■ **Monos con navaja**, de Luis Sáez. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 21.
■ **Madre o selva**, de Ezequiel de Almeida. Teatro La Huella, Medrano 535. Hoy a las 21.
■ **Mientras como chocolate**, de Ana Jusid. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 21.
■ **Un impostor, revista para baño**, sobre *Tartufo*, de Molière. Sala Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 23.
■ **Familia de Vancini y Antonia su mujer**, de Omar Aita. Teatro De La Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
■ **Tumbada blanca en blanco**, dirigida por Roxana Randón. Teatro Espacio Abierto, Pasaje Carabelas 255. Hoy a las 22.30.
■ **Familia disfuncional con muñeca incorporada**, de Germán Akis y Raúl Baroni. Teatro Arlequino, A. Alsina 1484. Hoy a las 23.
■ **Acompañados, cuando el amor duele**, de Walter Rosenzwit. Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 20.30.
■ **La gata sobre el tejado de zinc caliente**, dirigido por Oscar Barney Finn. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.
■ **1984**, basado en la novela de George Orwell. Teatro Espacio Urbano, Acevedo 460. Mañana a las 20.
■ **Venus en camisón**, de Juan Miño, Mauricio Bosco y Jorge Bader. Teatro Luisa Vehil, Hipólito Yrigoyen 3133. Hoy a las 22.
■ **La Olga de los Cisnes**, de Florencia Bordolini. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.
■ **La medida de la normalidad**, dirigida por Graciela Camino. El Excéntrico de la 18º, Lerma 420. Hoy a las 21.
■ **Cincomediantes, stand up**. Espacio Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 00.30.
■ **La piojera o un procedimiento justicialista**, de Andrés Binetti. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
■ **Planeta Show**, dirige Jorge Guinzburg. Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 20.30 y 23.00, y mañana a las 20.30.
■ **Amanecí y tú no estabas**. Musical de Graciela Conforti, con Julia Zenko. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.00 y mañana a las 21.30.
■ **Muerte de un viajante**, de Arthur Miller. Sala Pablo Picasso, del Paseo La Plaza. Av. Corrientes 1660. Hoy a las 19.00 y 21.45 y mañana a las 21.
■ **Dos minas**, dirigida por Alejandro Catalán. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.00 y mañana a las 20.30.
■ **Homenaje a mí misma**, de Marcelo Bertuccio y Roberto Saunier. Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 16.30.
■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlos Goldoni. Dirige Alicia Zanca. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20.30.
■ **Solas y... solas!!**, de Angel Bellizzi. Hoy a las 21.30 en El espacio del Paréntesis, Lavalle 780.
■ **La maña**. Unipersonal de Damián Dreizik. Dirección de Vanesa Weinberg. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.

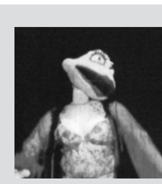
DANZA



El lago de los cisnes, *con Julio Bocca y el Ballet Estable del Teatro Colón. Luna Park, Bouchard 465. Mañana a las 23.* **Estreno.**

■ **Tango Wind**. Café Tortoni, Av. de Mayo 825. Mañana a las 18.30.
■ **Raíces del flamenco, de Sefarad al Cante Jondo**, de Marcela Suez y Cristina Pérsico. Sala Mediterránea, Tucumán 3378. Hoy a las 21.30.
■ **Primera magnitud**, de Frank Micheletti y Roxana Grinstein. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1024. Hoy a las 18.
■ **Casa (urgencia de la intimidad de los ambientes)**, de Gabi Prado y Gerardo Litvak. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.
■ **Agapí**, de Daniel Vulliez. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.
■ **Formato living**, ciclo mensual con Luciana Pérez y Cecilia Quinteros. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
■ **La ventana**, dirigida por Mariana Paz. Castillo 629. Hoy a las 20.30.
■ **Dominó**, por Aníbal Pachano. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 19.30.
■ **Mein Liebster**, de Luis Garay. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.30.
■ **Sinékitos**, de Aníbal Jiménez. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 19.
■ **La metamorfosis, el cambio final**. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.
■ **Aire y fuego de España**, por el Ballet Hispania. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
■ **Aire Flamenco**. Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.
■ **Arida o Estepa**, de Lucía Russo. C.C. de la Cooperación, Sala Solidaridad, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.

PIBES



La niña de la noche, *sobre un relato de Ray Bradbury. Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Mañana a las 16.30.*

■ **¡Colón agarra viaje a toda costa!**, de Adela Bach. Teatro Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Mañana a las 16.30.
■ **Día de la Primavera**. C. C. Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 15. **Gratis**.
■ **La rana y el príncipe**, de Guillermo Farisco. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Hoy a las 16 y mañana a las 15.
■ **Libros, una historia de páginas inquietas**, de Gilda Sosa. Teatro La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552.
■ **El lago de los cisnes**, ballet infantil. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.
■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 15.
■ **Dr. Tarzán**. Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229, Olivos, Pcia. de Buenos Aires. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
■ **Sopa de piratas**. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 17.30. **A la gorra**.
■ **Fantasmas, una historia de amor**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 16.30.
■ **Hagamos una ópera**, de Pablo Dzodan. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Mañana a las 15.
■ **Amor y Circo**. Sala Juan Bautista Alberdi del C. C. General San Martín, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Más malo que el lobo**, de María Inés Falconi. Auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 17.
■ **Los sonámbulos, historia de la ciencia en dos patadas**, de Paula Brusca. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 17.30.
■ **Descubriendo el país de nomeacuerdo**, sobre canciones de María Elena Walsh. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 15.30.
■ **Chau, Señor Miedo**, dirigida por Carlos de Urquiza. Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Mañana a las 17.
■ **Un elefante ocupa mucho espacio**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15.
■ **Blancanieves y los siete enanitos**, de La Comedia Musical. Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy y mañana a las 13.45.
■ **Romeo y Julieta, el musical infantil**. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 17 y mañana a las 15.
■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de un año, con dirección de Carlos de Urquiza. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.
■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.
■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **Cantando con Adriana**. Teatro Metropolitan 2, Av. Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.
■ **Nunca dejes de soñar**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 14.
■ **La fila**, de Silvina Reinaudi. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.

CINES

CINE NEGRO
Dir.: Mariana Wenger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17, 18.30 y 22 hs.

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA CASCARA
(Uruguay) Dir.: Carlos Ameglio. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 19.30 y 21.30 hs.

PERSEGUIDOS POR EL PASADO
Dir.: David Von Ancken, con Pierce Brosnan y Lian Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler, Kevin James y Jessica Biel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 22.40 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL NIÑO DE BARRO
Dir.: Jorge Algora y Eliana Galla, con Maribel Verdú, Chete Lera y Daniel Frire. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 20.20 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.05 hs.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 17.15 y 21.30 hs.

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Sandra Bullock. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.20 hs.

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dir.: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkarraz y Sara Forestier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.20 hs.

LA SEÑAL
Dir.: R. Darín-M.Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40, 18.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO
Dir.: Marcelo Schapces. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.50 y 21.50 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

MUJER DE LUJO
con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RATATOUILLE
Dir.: B. Bird-J. Pinkava. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 18.20 y 20.35 hs.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.50 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

XXY
Dir.: L. Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. a mié. también: 21 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
MUJER DE LUJO: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
EL SABOR DEL EDEN: 12.50, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
SICKO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SABOR DEL EDEN: 12, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 15.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 14.10, 17, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 13.05, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASCARA: 13.10, 15.50, 18.30, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMPERIO: 14.30, 18.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 12.50, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
BLACK BOOK: 12.10 y 17.40 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.50, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.35, 14.55, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12.20, 14.50, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 13.40, 16, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 13, 17 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 14.45, 19.50 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 12.25, 15.30, 18 y 20.20 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SABOR DEL EDEN: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASCARA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 11.20, 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. (En castellano) S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMPERIO: 11.05, 14.30, 18 y 21.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
MUJER DE LUJO: 13.45, 18.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 11.10, 16 y 20.45 hs. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
IMPERIO: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. P/16. (Sala 1)
EL SABOR DEL EDEN: 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SABOR DEL EDEN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SICKO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RICORDATI DI ME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA SEÑAL: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SICKO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. sáb. trasn. 0.40 hs.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BLACK BOOK: 12.50 y 15.30 hs. P/16.
BOURNE (El ultimátum): 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 16, 19.40 y 23.20 hs. P/13.
PREMONICION: 14.10, 17.50 y 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.15, 14.45, 17.10, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.30, 15, 17.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SICKO: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SABOR DEL EDEN: 13, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SEÑAL: 12.10, 12.40, 14.25, 14.55, 16.35, 17.05, 18.45, 20.25, 20.55, 22.35 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 15.05, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
RICORDATI DI ME: 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BLACK BOOK: 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SABOR DEL EDEN: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
IMPERIO: 12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL SABOR DEL EDEN: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 11.30, 13.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 14.10, 18.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RICORDATI DI ME: 13.45, 18 y 20.15 hs. P/13.
BLACK BOOK: 22.30 hs. P/16.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12.35, 15.50 y 19.15 hs., con Alex Pettyfer. (En castellano) S/R.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
PREMONICION: 12.45, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BOURNE (El ultimátum): 16.10, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LOS SIMPSON (La película): 14.15 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 14.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
EL SABOR DEL EDEN: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
MUJER DE LUJO: 15.35 y 20.15 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PREMONICION: 14.25, 18.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
LA SEÑAL: 12.40, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL VIENTO NOS LLEVARA (Irán-1999) Dir.: Abbas Kiarostami. (DVD). Ciclo "Abbas Kiarostami". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 6) Ciclo "Musiques en Scene".
Toute cette histoire LOUISE ATTAQUE (2001-68 min.) Dir.: Thierry Villeneuve. **Hoy**: 16 hs.
M - A quoi ça rime (2003-13 min.) Dir.: Serge Bergli; **JEAN-LOUIS AUBERT Commun Accord** (2002-52 min.) Dir.: Laurent Brun. **Hoy**: 18 hs.
Une vie de DJ GREGORY (2003-26 min.) Dir. Sophie Blandillére; **MANU CHAO gira mundo tour** (2000-52 min.) Dir.: François Bergeron. Sáb. 20 hs., dgo.: 16 hs

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
MOOLADE (2004) Dir.: Ousmane Sembene, con Fatoumata Coulibaly. Ciclo "Periferias al centro". **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
TIRO FIJO (EE.UU.-1917) Dir.: John Ford, con Harry Carey y Duke R. Lee **+ Música en vivo**, por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 14 hs.
CAZADORES DE ALMAS (EE.UU.-1925) Dir.: Josef von Sternberg, con George K. Arthur y Georgia Hale. **+ Música en vivo**, por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 15.30 hs.
FAMILIA LUGONES (Argentina-2007) Dir.: Paula Hernández, con Nahuel Perez Bizcayart y Rita Cortese. **Hoy**: 17 hs.
EL EXTERIOR (Argentina-2006) Dir.: Sergio Criscolo. **Hoy**: 18.30 hs.
LABIOS DE CHURRASCO. Dir.: Raúl Perrone, con Fabián Vena y Violeta Naón. **Hoy**: 20.30 hs.
GRACIADIO. Dir.: Raúl Perrone, con Gustavo Prone y Violeta Naón. **Hoy**: 21.40 hs.
CINCO PAL'PESO. Dir Raúl Perrone, con Campi, Mauro Alchuler y Valetina Bassi. **Hoy**: 23 hs.
FILMATRON (Argentina-2007) Dir.: Pablo Parés. **Hoy** trasn.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "De Kurosawa a Kitano: 50 Años de Cine Japonés, Una Celebración"
KAGEMUSHA ("La sombra del guerrero"/Japón-1980) Dir.: Akira Kirosawa. **Hoy**.: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Gran Abono. **WERTHER**, ópera de Jules Massenet. Dir. musical: **Arturo Diemecke**. Puesta en escena, escenog. y vest.: Louis Désiré. Con **Jonathan Boyd**, Mariana Rewersky, Luciano Garay, Graciela Oddone. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. Dgo.: 17 hs. "Función Extraordinaria". Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colón**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Primeras figuras del Ballet Estable: **Gabriela Alberti**, **Alejandro Parente**, **Silvina Perillo**. Martes (Cinta magnetofónica) y **sáb. 29**: 20.30 hs., **dgo. 30 de setiembre**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Martes precios populares, loc. desde: $ 8; Pl.: $ 75)
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº10 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Demiecke**. Solista: Claudio Barrile (flauta), Lucrecia Jancsa (arpa). Prog. Franck: "El cazador maldito"; Mozart: Concierto para flauta, arpa y orquesta; Szymanowski: Sinfonía Nº2. Loc. sob. de ab. en vta. **Martes**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 a $ 70.
Sala del CETC (Tucumán 1171)
PLATAFORMA, tres estudios de danza y artes visuales. "Centro de Experimentación del Teatro Colón". Gabriela Prado - Silvia Rivas: "Anden 7"; Ana Garat - Pilar Beamonte - Carolina Cappa: "Dúo para ella sola"; Mariana Bellotto - León Ferrari: "Arquitectura de la locura". Ent.: $ 15. Loc. en vta. (Tucumán 1171). Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**XAVIER INCHAUSTI** (violinista). Prog: Versión integral de los 24 Caprichos de Nicolo Paganini. Mar.: 20.30 hs. Ent. en vta. Bono contrib.: $ 15 (A total beneficio de obras de ayuda social)
-**ORQUESTA SINFONICA DE GALICIA**. Dir.: Victor Pablo Perez. Solista: Julian Rachlin (violín). Prog. Brahms-Rimsky-Korsakov-Stravinski. Sob. de ab. en vta. 4º función de "Un abono diferente". Lunes 1 de octubre: 21.30 hs. (A total beneficio de obras de ayuda social)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**ROMEO Y JULIETA.** Ballet de Sergei Prokofiev. Con Paula Elizondo y Víctor Filimonov (22 y 23), Caroline Queiroz y Lisandro Casco (30). Ballet Estable. Dir.: Cristina Delmagro. Coreog.: Paul Vasterling. Dir. Orquestal: Bruno D´Astoli (22) y Esteban Gantzer (23 y 30). Vest.: Alicia Gumá. Ilum.: Juan Carlos Greco. Sáb. (22): 20.30 hs., Dgos. (23 y 30): 17 hs.
-**ORQUESTA ESTABLE.** Obras de J. Harbison, M. Karlowickz y R.Strauss. Solista: **Tomasz Liebig**. Dir. orq.: **Dante Anzolini**. Sáb. 29: 20.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA GIOCONDA, Opera de A. Ponchielli. "Orquesta Sinfónica y Ballet Municipal de Avellaneda". Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Régie: **Boris**. Dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 10.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Luisana Lopilato, Juan y Mariano Garzón, elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**LOS EGOISTAS**. Con Federico Arzeno, Gerardo Camilletti, Georgina Díaz, Cecilia Ettori, Diego Kordaros, Laura Lina, Emmanuel Miranda, Lorena Oviedo y Cecilia Venturutti. Dramaturgia y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DIA DE CAMPO**, de Cristian Palacios. Sobre textos de Fernando Arrabal y Alejandro Dumas. Con Federico Ramón, Federico Chaina, Emilio Laurito y Lautaro Ostrosvsky. Dir.: Paula Brusca. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
UN IMPOSTOR (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable!), de Anton Chéjov. Con Annie Fink, Gabriel Sincler y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE!!! Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
DUO COPLANACU: Julio Paz y Roberto Cantos. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent. libre.
-**LA TOMBOLA**. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y Virna Meccia. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
THE BEATS: Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**. Mozart: Lied "La violeta"; Berlioz: Concierto para piano "La Marsellesa"; Ravel: "La Valse". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes: 19.30 hs.
-**L'ELISIR D'AMORE**, de G. Donizetti. Dir. musical: Dante Ranieri. Régie: Claudio Gallardou. Con Patricia Cifuentes, Luis Olivares, Leonardo Estévez, Fernando Santiago. "Buenos Aires Lyrica". Vie. 28: 20 hs., dgo. 30 de setiembre: 18 hs., mar. 2, jue. 4 y sáb. 6 de octubre: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
mujeres de 50
de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**VENUS EN CAMISON** (Las apariencias engañan?). Music hall. Dir.: R. Hernández. Sáb.: 23 hs. Loc $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
QUERIDAS MIAS, de Beatriz Mosquera. Con Renata Beraja, Fabiana Francese y Luna Ventura. Dir.: Verónica R. Castelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Sola, solita y sola**". Con Sol Pacin (22 hs.); "**Cómicos de remate**". Humor con Folino, Núñez y otros (23 hs.); "**Tango para untar**", con Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**IDENTIDAD**. "Espíritu de la tierra" y "Nican Mopohua". Coreog. y dir.: Yolanda Cano. Sáb.: 19 hs.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Con Pablo Piccoto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Miró. Sáb.: 21.15 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL VESTIDO, de Silvia Cislaghi. Grupo "Abismarse". Dir.: Lindor Bressan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**HERR KLEMENT**, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Guido D ´Albo, Nacho Vavassori, Nelson Rueda, Corina Fonrouge y Marzenka Nowak. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**EDGARDO PRACTICA, COSIMA HACE MAGIA**, de Patricia Suárez. Con José María López, Adela Gleijer, Viviana Suraniti y Hugo Moján. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS KENINGTON**, de M. Santillán. Dir.: Yoska Lázaro y Nicolás Roberto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
ACASO CREZCA DESDE EL SUELO, de Ana Rodríguez Arana - Sergio Sabater. Con Patricia Carbonari, Pablo Garrido, Pablo Bossi y elenco. Dir.: Sergio Sabater. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25 y $ 30.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
El NIÑO ARGENTINO
Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. **Hoy**: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana") **Despedida**.
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR, de William Shakespeare. Basada en la traducción de Guillermo Macpherson. Grupo de teatro "De los actores". Adapt. y dir.: Oscar Sandoval Martinez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**BRISTOL**. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Grupo "La 2.12". Dir.: Gonzálo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 40.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (café concert)
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FAMILIA DE VANCINI Y ANTONIA SU MUJER. Con Humberto Serrano, Susana Di Gerónimo, Marcelo Sánchez y elenco. Libro y dir.: Omar Aíta. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS... que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PAN DE PIEDRA, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES FILOSOFOS CON BIGOTES**. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs. sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: A. Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
la cola del avión
de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODOCROSITA**. Con Alba Castillo, Alejandro Zingman, Vicky Olivares y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE
Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
SIMON. Policial con humor negro. Con Alan Sabbag y elenco. Dir.: Nano. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
MARIANO MORES: "El gran regreso". **El maestro del tango**. Cantan: **Silvia Mores**, **Gabriel Mores**, **Daniel Cortez**. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Mie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**FREAK TARZAN**. Libro y actuación: Marcelo Mardi. Dir.: Mariano Terre. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LAURA ALBARRACIN: "América, Huella de Luz". Músicos: Nacho Abad (piano), Juan Concilio (bajo), Mariano Lucesoli (guitarra) y Beto Merino (percusión). **hOY**: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...



La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Jimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Vié. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL MARIDO ENGAÑADO**, de Moliere. Divertida comedia para toda la familia. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**UN TEMA PARA UN PEQUEÑO CUENTO**. Versión libre de "La gaviota", de Chéjov. Grupo "Los Chejovinos". Dir.: Mariano Gómez Kotiuk. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES DE FEDERICO**. Sobre textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**JUEGO DE DAMAS CRUELES**, de Alejandro Tantanián. Dir.: Sergio Kohan. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**ESA LOCA PASION**, de Ana Magnabosco. Dir.: Claudia Quiroga. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DESMEMORIAS** (3 desayunos y una copa por la noche). Con G. Castellanos y N. Mango. Dir.: J. Marello. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTIRIO** "Mujer y Tango", de Enrique Morales y Enrique Dacal. Con **Laura Manzini**, Néstor Scirocco, Ayelén Sánchez, Pablo Pezet, Allberto Leis y Marina Otero. Dir.: Laura Manzini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CECILIA TODD
Con Roberto López (guitarra), Nicolás Rainone (contrabajo) y Exequiel Mantega (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30. (Sala 1)
-**LOS IBARBURU**... "hacen Jazz" (Uruguay). Jue.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 25. (Sala 1)
-**FABIANA CANTILO**. Vie.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 25. (Sala 1)
-**RODOLFO MEDEROS Orquesta Típica**. Sáb.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 25. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
SUOR ANGELICA, de Puccini. Con Roxana Horton, Marcela Furnari, Margarita Lorenzo, María Laura Weiss, Ana María Lattronico, Trinidad Goyeneche, Hilda Barboza. Grupo Vocal "In Magna Voce". Régie: José Calandrón. Piano y dir.: Rita Casamajor. Sáb.: 18.30 hs., vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ENTRE EL DIABLO Y DIOS (una nueva reencarnación). Libro y dir.: Diego Paterno. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con **María Aurelia Bisutti**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz, Rolando Alvar. Canta tangos: **Mónica Marano**. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)
-**ALMA GEMELA DE MI ALMA**. Musical. Con Liliana Vercelini y Manuel Feito. Dir.: Daniel Bochor. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**LA CABEZA CONTRA LA PARED**. Con Miguel Polizzi, Luis Manzini, Gabriela Murúa y Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**OREGANO** (Humor crudo) Texto y dir.: Sergio Lobo. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
Opera PAMPA
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LA ULTIMA CINTA DE KRAPP, de Samuel Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**OUROBOROS**. Música del Medioevo-presenta su concierto: "Cuando veo las nuevas flores: un cantar de trovadores y goliardos". Dir.: Martín Corripio. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**PATRICIA LAMBERTI** (piano). Invitado: **Sebastián Monk**. Obras de Atahualpa Yupanqui, Oscar Alem, Julián Díaz, Agustín Carabajal, entre otros. Folklore. **Hoy**: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y Eva Adonaylo. Dir.: J. Bonet. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**HISTORIAS PARA SER CONTADAS**, de Osvlado Dragún. Grupo independiente "Nueva Gente". Dir.: Natalio Seta. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ENFERMITO** (un thriller psquiátrico), de Francisco Suárez. Dir.: Oscar Zeliz. Sáb. 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA LUNA EN LOS LABIOS** (Resurrección en 4 fases). Libro y dir.: Vida Morant. Sáb. 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humorístas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Evangelina Anderson**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. **Estreno: 3 de octubre**.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colón**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Primeras figuras del Ballet Estable: **Gabriela Alberti**, **Alejandro Parente**, **Silvina Perillo**. Martes. (Cinta magnetofónica) y **sáb. 29**: 20.30 hs., **dgo. 30 de setiembre**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Martes precios populares, loc. desde: $ 8; Pl.: $ 75)
-**DIOS SALVE A LA REINA**. "Tributo a Queen". Sáb. 6 de octubre: 22 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral: $ 70; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cab.: $ 35.
-**DON OMAR**. "El rey del reggaeton". Martes 9 de octubre: 21 hs. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
LA CANTANTE CALVA, de E. Ionesco. Dir.: Sebastián Ricci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)
Nacha Guevara Manuel Bandera
en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
MASTERTAP. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Emilia Mazer**, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles, Marcela Fernández. Dir.: Carlos Olivieri. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie., jue. y vie: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
FRAGMENTO UN CORAZON. Grupo "Sin fin". Titiritero: Oscar Navarro. Dir.: Jorge Díaz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con **Héctor Presa**, Romina Forastiero, Gabriel Velázquez y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martin, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PAN Y ARTE TEATRO
Boedo 876. Tel.: 4957-6702 / 6922.
-**UNA TRAGEDIA ARGENTINA**, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Sabaté, Liliana Moreno, Pablo Carrasco, Gastón Courtade y Carolina Refusta. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**CON M DE MAMA**. Con Marina Apat, Liliana Moreno y Noemí Ron. Dramaturgia y dir.: Jimena Canido. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 1)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**LA OSCURIDAD DE LOS OSCUROS**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**, de Harold Pinter. Con Pablo Contestabile y Marcelo Subiotto. Dir.: Sophie Gazel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... **Hoy**: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris") **Despedida**.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**PUNTO CRUZ** (Porque donde muere el río nace el mar). Idea y actuac.: Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dramaturgia y dir.: Graciela Bilbao. Sáb.: 20 hs.
-**PAR´ ELISA**, de Jorge Palant. Con Coni Marino, Antonio Ugo, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
-**BERLIN 1921** (la justicia de un hombre solo). Con Mariano Kervorkian. Dir.: Herminia Jensezian. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS RIESGOS (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**11: CODIGO PARA CIEGOS**, de Manuel Martínez. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LOS SONAMBULOS. Historia de la Ciencia en Dos Patadas. "Cía. Nacional de Fosforos". Con Cristian Palacios. Dir.: Paula Brusca. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
MEDICO LOCO. Versión libre de "Médico a palos", de Moliére. Grupo teatral "Apacheta". Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo: 16 hs. Ent.: $ 10.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 12.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!! de Diana Valiela. Con Maxi Sarramone, Paula Calcagno y Verónica Pesce. Dir.: Ana Bravo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL CIRCO DE LAS PULGAS, Seis pulgas hacen increibles destrezas para divertir al público. Con Arwen Montesdeoca, Daniela Ruani, Florencia Schrot, Florencia Kurlat, Natalia Weinger y Daniela Perusin. Dir.: Gabriel Villanueva. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
SOPA DE PIRATAS. Versión del cuento "Delicias piratescas". Con Mario Frías, Aldo Alessandrini, Hernán Carbón, Mariano Farrán y Luciana Buschi. Libro y dir.: Mariana Díaz. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Paseo Colon 413 (Esq. Belgrano). Tel.: 4342-7958.
LA RANA Y EL PRINCIPE. Una historia al revés. Teatro y títeres. Dir.: Franco di Leo. Sáb.: 16 hs., dgo.: 15 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaikovsky… "Cuentos de Ballet". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sáb.: 16 hs. Pl.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: A. Tello. Sáb. y dgo.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 15 hs., dgo.: 17.30 hs. (Sala III)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. (Sala II)
-**ALADINO**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 17.30 hs., dgo.: 15 hs. (Sala III)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 16.15 y 18.30 hs., dgo.: 16.15 hs. (Sala III)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: C. Godoy. Grupo "Yopoloko" Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Version de Héctor Presa sobre el cuento de Elsa Bornemann. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
-**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Espacio Colette). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y títeres. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**., Todas las princesas reunidas en una misma historia musical, juegos y humor a cargo del " Grupo Alas". Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Titeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HAGAMOS UNA OPERA LAS AVENTURAS DE SAM (El niño deshollinador), de Benjamin Britten. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Orquesta en vivo. Régie.: Rubén Martínez. Dir.: Pablo Dzodan. Sáb.: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SUEÑOS DE PIRATAS. Grupo Cía. "TROpieNZO" (Chile). Técnica: guante y bastón. Autor, manipulación y dir.: Esteban Herskovits Zuñiga. Sáb. y dgo.: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5 (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Sobre cuentos de Hans Christian Andresen Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Sobre la novela de Lewis Carrol. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo: 17.30 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**EDGARDO MARTELLI** (voz). Con Sergio Croti (guitarra) y Rodolfo Cabrera (bandoneón). Pareja de baile. "Tangos a la carta". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo) "Tangos de medianoche". Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LEOPOLDO FEDERICO
(bandoneón). Orquesta Típica. Canta: **Carlos Gari**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
VICENTE FELIU. El fundador de la nueva Trova Cubana en concierto. Invitada: **Aurora de los Andes Feliú**. Hoy: 22 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**TRES**. Danza. Contemporánea. Con Ariel Jaenisch, Ivan Haidar, Federico Landaburu y Facundo Ordoñez. Coreog. y dir.: Mariano Pattin. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (present. y poesía negra)... Dir.: **Huber Reyes**. Música afroperuana. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
SEDUCCION FLAMENCA: Claudia Nardozza-Maximiliano Serral (al baile), Claudia Lugo (al cante) y Pedro di Ciervo (guitarra). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ "Sinatra: De aquí a la eternidad". **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
FLAMENCO BUENOS AIRES. Coreog.: Claudia Fernández. Dir. musical: **Héctor Romero**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (con consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SONIA KOVALIVKER (voz). Con Bruno Delucci (piano), Fernando Rosso (contrabajo) y Leo Alvarez (batería). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo 2007 "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
PERLA AGUIRRE (guitarra-voz) pta. su CD: "Cogollo de nostalgia". Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHICO NOVARRO pta. su nuevo espectáculo: "Un sábado más". Invitados: **Vicky Buchino** y **Pablo Novak**. Sáb.: 21 hs. **Próxima semana**.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY. desde: 21 hs. "Caníbales de Prisa", "Mil Maneras", "Cerveta y los del Cuetazo", "La Turba" y **Guerrero** (Tributo a "Rata Blanca")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MAGIC USOFL (Underground Sound of London). Con **James Lawson** (UK), Oberon, Javier Bússola, Vj & Deco Art: Bernie Heredia. **Hoy**. trasn. 0 h. Ent. Antic.: $ 30.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**DEBORAH DIXON** (voz-"Las Blacanblus")-**PATAN VIDAL** (piano). Con Alan Ballan (bajo), Baltasar Comotto (guitarra), Gustavo Cámara (saxo) y Adrián "Fusta" (batería). Blues, Soul... **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CERVERA-PAZ-BAILO**. Trío: Pedro Cervera (batería), Sabino Paz (contrabajo) y Nahuel Bailo (piano). Standars de jazz. **Hoy**. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**MARCOS FRENCH** (voz) pta. su CD: "Just in Time". Con Esteban Tereschuk (bajo), Rodrigo Agudelo (guitarra) y Javier Alvarez (batería). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**JANA PURITA** (voz) y **Fierro Chifle** (trío de guitarras). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**AUDIO UNION**: Sandra Baylac (guitarra acústica-voz), Martín García Reinoso (guitarra), Agustín Flores (bajo) y Joaquín Ferrer (batería) ptan.: su CD: "Vencer la Gravedad". Pop-Rock. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**SILVIA ARAMAYO** (teclado-voz), Jorge Oss (bajo), Cristhian Faiad (batería), María Inés Maddio (teclado-voz) y Coqui Rodríguez (guitarra). Pop, folklore argentino, candombe y música brasilera. **Hoy.** trasn.: 0 h.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"). Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
PAULA SHOCRON (piano). Con Cristian Bórtoli (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**ANIMULA, VAGULA, BLANDULA**. Con Juan Manuel Rodríguez, José Pablo Suárez, Gabriel Beck, Martí Pallares y elenco. Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**COMO LA PRIMAVERA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Vie. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARIEL ARDIT**. Con espíritu porteño. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 370.)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LAS VOCES DE JULIA. Libro y dir.: Osmar Nuñez. Sáb.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**MODERN JAZZ BALLET**: "La piel del amor". Coreog.: **Rodolfo Olguín**; "Recuerdos". Coreog.: Noemí Coelho; "Vivencias". Coreog.: Johann Ortiz. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, **Omar Urraspuro**, Monolo Iglesias (guitarra), Natalia Bonansea y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**POR ESO...INSISTO**. Canta: **Rodolfo Campana**. La pasión por la milonga, el tango, vals y candombe, músicos en vivo y pareja de baile. Dir. musical: Andrés Lima. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 19 hs., dgo. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)
-**JUAN QUINTEROS y EDGARDO CARDOZO**. Ciclo "Folklore en el Rojas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

LA SEÑALADA
México 2851 **(Boedo)** Tel.: 4788-5240. Peña bailable, parrilla, comidas típicas, pastas, vinos...
JUANON LUCERO El cantor popular. Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 23, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: PREESTRENO EXCLUSIVO: LIBERO (Italia 2006). Dir: Kim Rossi Stuart. Con: Alessandro Morace, Kim Rossi Stuart, Barbara Bobulova, Pietro De Silva Premios: Festival de Cannes '06: premio C.I.C.A.E. Direc. Festvival Copenhagen '06: premio Cisne Dorado a mejor director y fotografía. Premio Davidd di Donatello (Italia '06): mejor director joven y mejor actor

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 29, 21.00 MI BRILLANTE DIVORCIO Unipersonal con ANA ACOSTA Ganadora del Estrella de Mar Payró. Sáb 29, 21.00 ADAN, EVA, VINO Y TANGOS Comedia musical dirigida por Rodolfo De Paolo.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Dom 23, 15.00 TALLER DE DANZAS de Martha Oller. Dom 23, 20.30 Estudio de danzas Power Dance presenta "LA MAGIA DE LOS MUSICALES 2". Dirección: Natalia Michelacci y Nacho Martínez Granados. Mar 25, 21.00 Compañía de Ballet Artizar "MARIPOSAS EN EL VOLCAN". Bailarina invitada: Ana Paula Escalante. Directora, coreógrafa y bailarina: Silvina Spampinato. Mie 26, 21.00 BALLET DE CAMARA de la Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA". Dirección: Patricia Enciso – Marisa Gozzi

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. HOY, 22.30 Cia. de Danza Manesen presenta "IN ALMOST CLASSICAL MOOD"

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 ESPERANDO EL LUNES de Carlos M. Alsina. Dir Enrique Baigol. Dom 23, 18 a 20.00 CONTACT IMPROVISACION. CLASE. Profesores Cristina Rivas, Paola Belfiore, Bruno Festa Costo: $10. 20 a 22.00 JAM (Encuentros de Improvisación). Costo: $3. Sáb 29– 21.30 ANHEDONIA (Creación Colectiva) Dir Rosita Pelaia

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Sebastián Perczyszyn, Leonardo Pastrello, Nicolás Palladino, Jeremías Scoccimarro y Lito Scoccimarro.. Payró. HOY, 21.00 PASAJEROS DEL TIEMPO. Tributo a Soda Stereo. Dom, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL y CORAL CARMINA. Director Titular: Mtro. José María Ulla. Director Coral Carmina: Mtro. Marcelo Perticone. Solistas: Leandro Rodríguez Jáuregui y Javier Albernoz (piano) Prog: "Danzas Polovtsianas del Príncipe Igor" A. Borodin (Localidades numeradas). HOY, 22.30 AVALON LAND -Música Celta- en "ESPÍRITUS DE LA NATURALEZA" Lun 24, 20.30 ...de la esquina...AL COLON!! Tributo a Alberto Zapala "Zapalita"

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, SANTO PECADO y su tributo a Ricardo Arjona. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. HOY, ZUKINI Música Funk

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 16.00 LA FAMILIA PEREZ. Títeres. Dirección: Silvina Souto. Dom 23, 16.00 JAIME BOTÓN Y EL LADRÓN DE NOMBRES presenta Grupo de Teatro LOCO – MÚN. Dirección: Carlos Torreiro

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. HOY / Dom 23, "EL TORO CON LUNARES" Grupo Burbujas (Villa Gesell) Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.





www.miguelrep.com.ar

Rep



CONTRATAPA

Desde Buenos Aires

Por Rodrigo Fresán

UNO Años escribiendo *Desde Barcelona* –o *Desde Nueva York* o *Desde México D.F.* o *Desde París* o *Desde Londres*– y, de golpe y de repente, la extraña sensación (la sensación de algún modo "extranjera") de tipear *Desde Buenos Aires* . De "pensar" desde Buenos Aires por unos pocos días. El adentro como afuera. Y –por supuesto, no podía ser de otro modo– durante esos pocos días no para de llover.

DOS Puede pensarse en las ciudades como en carcasas muertas y en nosotros como en los gusanos que la habitan y las consumen. Puede pensarse también que los zombis somos nosotros y que la ciudad es la que se nutre de nuestros cada vez más espaciados y difíciles de oír latidos. Quién sabe. Buenos Aires, en cualquier caso, siempre me pareció y vuelve a aparecerme ahora, después de tanto, una combinación de ambas posibilidades: un esqueleto vampiro. No sé si esto es bueno o malo, pero es lo que hay.

TRES Eso y –ya desde el avión de venida– la palabra *boludo.* El vocablo todoterreno y multiuso. Decir *boludo* como se respira. Insertar la palabra *boludo* dos o tres veces –inicio, centro y final– en toda oración. *Boludo* como partícula cariñosa de un temperamento nacional agresivo. Escucho en Ezeiza –recién aterrizado, todavía reponiéndome de los malos modales de las azafatas de Iberia, todas ellas formadas en la Academia Clint Eastwood de Simpatía y Buenos Modales– el siguiente y revelador diálogo: "¿Cómo estás, boludo?" "Genial. Qué bueno verte, boludo." Y después, Boludo y Boludo se funden en un abrazo, llorando. Te lo juro, boludo.

CUATRO De regreso en la escena del crimen. Otra vez en el barrio. El Florida Garden ahora está abierto los domingos. Pregunto por qué y me contestan con una mezcla de amor y de odio: "Turistas". Es verdad, hay muchos. Y hay varios hoteles nuevos por la zona. En el mío hay muchos chilenos y muchos brasileños y está concentrado Racing. Una cosa no cambiará nunca: los peinados de los futbolistas argentinos, petrificados por la laca del tiempo en algún lugar de los '70. Supongo que hay algo de aerodinámico en ellos. Años de estudios y de pruebas para alcanzar esa perfección de alerón trasero flotando en el viento, gol.

CINCO Los tostados de jamón y queso. Varios. La perfección mítica de la carne de la que uno –en la distancia, tal vez por un mecanismo de defensa– desconfía y quiere creer exagerada, pero basta un mordisco para comprender que en esto, por una vez, los argentinos tienen razón: la mejor carne del mundo y punto. El peligro –también– de regresar a un restaurante venerado en la memoria y pedir un platillo atesorado en el recuerdo y hundir la cuchara y llevársela a la boca y necesitar sentir una descarga proustiana y, en cambio, horas más tarde, en la profundidad de la noche, saberse perdidamente intoxicado y vomitar una y otra vez y una vez más. Y en la mañana, con el estómago vacío, sorbiendo un tecito con limón, recibir las inevitables interpretaciones psicoanalíticas. Que la conmoción del retorno, que el miedo emocionado a pisar las calles nuevamente, que a mí me rebota y a vos te explota, boludo.


Pablo Piovano

SEIS **Página/12** se mudó. Muy lindo el edificio nuevo. Y con vistas a una plaza. Propongo que se instaure un recreo para ir a jugar. Paso por el edificio viejo y ahí está: las persianas bajas y un cartel de alquiler donde se anuncia: *Edificio a estrenar.* Misterio boludo pero misterio al fin. La sensación de haber caído en una de esas dimensiones paralelas de Adolfo Bioy Casares o de Philip K. Dick. Porque si *ése* es un edificio a estrenar, entonces dónde cuernos pasé yo más de ocho años de mi vida, ¿eh?

SIETE El descubrimiento de que todo cambia menos la Plaza San Martín. En realidad cambió un poco y ahora aparece unida por una membrana peatonal a esa otra plaza, ahí enfrente. Buena idea. Aun así, bajo la lluvia que todo lo ecualiza, la Plaza San Martín vuelve a ser la misma de siempre, la de mi infancia, más en blanco y negro que en colores. La televisión, sin embargo, es una bofetada cromática. Un amigo de Barcelona que no ha vuelto a la Argentina en mucho tiempo me rogó, casi desesperado, que viera televisión y le contara "porque no puedo creer las cosas que me dicen que hay ahí". Vine y vi: a Tinelli con un abrigo de conde ruso pobre en el exilio aullando mientras unas tristes parejas patinaban y caían sobre hielo, a Cristina contemplando arrobada (plano y contraplano) a su marido dando un discurso, a Charly García trompeado a la puerta de un local llamando a las armas, a los conductores de noticieros mechando las noticias con un "¡Qué barbaridad!", a muchísima gente que hacía muchísimo que no veía y que están ahí, en canales culturales, como prisioneros de la Zona Fantasma... y me vi a mí hace años, diciendo que me iba. Todos con esa particular iluminación de estudio televisivo patrio, como irradiados por el estallido de una bomba atómica a apenas dos cuadras. Ahora, de vuelta pero por poco, un mediodía me encuentro con alguien que me dice "Haberme dicho que venías y te llevaba a la televisión". Descubro que la televisión –estar *ahí*– es lo que prueba y comprueba la existencia de una persona. La otra, parece, es tener un blog. "¿Cómo no tenés un blog, boludo?", me preguntan.

OCHO Los amigos y la familia permanecen por encima de las veredas rotas y de la contaminación visual. Y confirmo algo que ya sabía: en Buenos Aires uno puede tener amigos que escriben pero no puede tener escritores amigos.

NUEVE Voy a Palermo, a muchos Palermos. Leo –en el Cceba, en un texto que es lo que me ha traído a Buenos Aires–- lo que sigue: "New York asimila para ser y nunca deja de ser Nueva York; Buenos Aires muta para intentar, en vano, dejar de ser Buenos Aires. Ahí está la evidencia de los recientes múltiples Palermos (ya, de entrada, un nombre importado) fragmentándose con apellidos que apelan a otras regiones y a otros idiomas. No estuve en ellos. Tal vez vaya. En realidad no hace falta. Tal vez me limite a fundar –en alguna contratapa de **Página/12**– un Palermo Bloomsbury, donde haya un bar llamado Literatura y Mercado y donde sólo se puede hablar exactamente de *eso* y al que no le guste y se resista, bueno, sea enviado prontamente a Palermo Guantánamo".

Dicho y hecho. Misión cumplida.

DIEZ Domingo y sigue lloviendo y las valijas del regreso ya hechas y matando el tiempo en el hotel. En la tele dan *La república perdida*. La histeria de nuestra historia entendida como una carrera de postas, como un vaudeville loco. Después, al aeropuerto y esa mueca de la azafata de Iberia que intenta, en vano, ser una sonrisa pero no. Me pregunto si no habrá sido ella quien le pegó a Charly. Me pregunto tantas boludeces. Abajo, desde el aire, Buenos Aires parece tranquila y el boludo mapita en la pantalla del avión me informa que faltan miles de millas para volver a casa y poner todas estas boludeces por escrito.